

PROLOGO

PHILIP JOSE FARMER

Erase una vez una pequeña campesina de Kansas que, cruzando a través de un agujero en la pared, pasó de la Tierra a otra Dimensión. Se llamaba Dorothy Gale, el mundo al otro lado del agujero era el país de Oz. Allí conoció a magos, brujas, seres humanos y no humanos. Algunos fueron sus amigos, otros no tanto.

Ahora encontramos en un nuevo Kansas a un soltero e introvertido joven: David Ellis Norman (DEN). Su medio de transporte al mundo del otro lado del agujero no es el utilizado por Dorothy. Su primera entrada, temporalmente corta, la hace a través de un sueño que puede o no haber sido motivado telepáticamente. La segunda, más duradera, se debe a ciertos medios mágico-electrónicos utilizados por un brujo desaparecido años atrás: su tío.

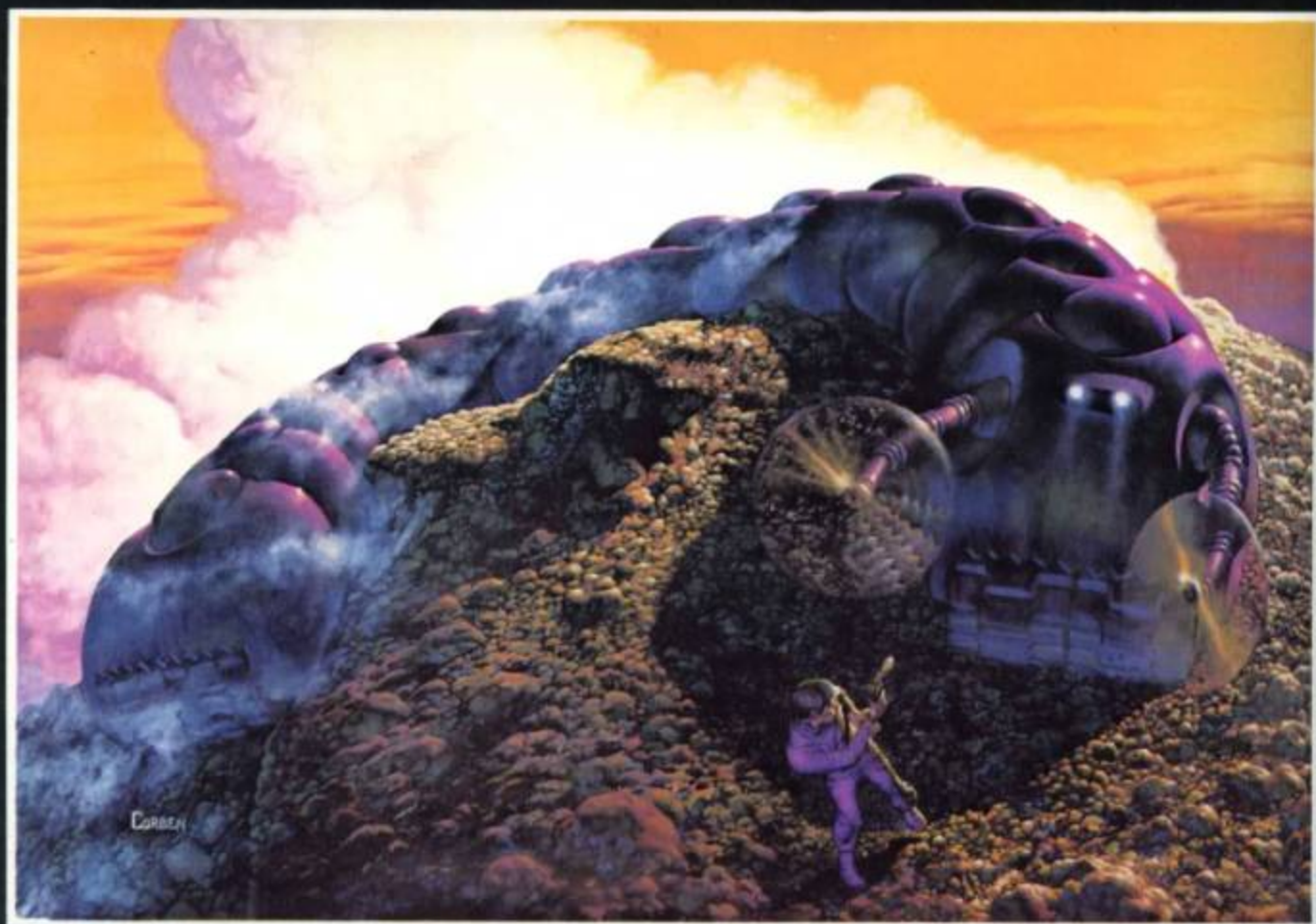
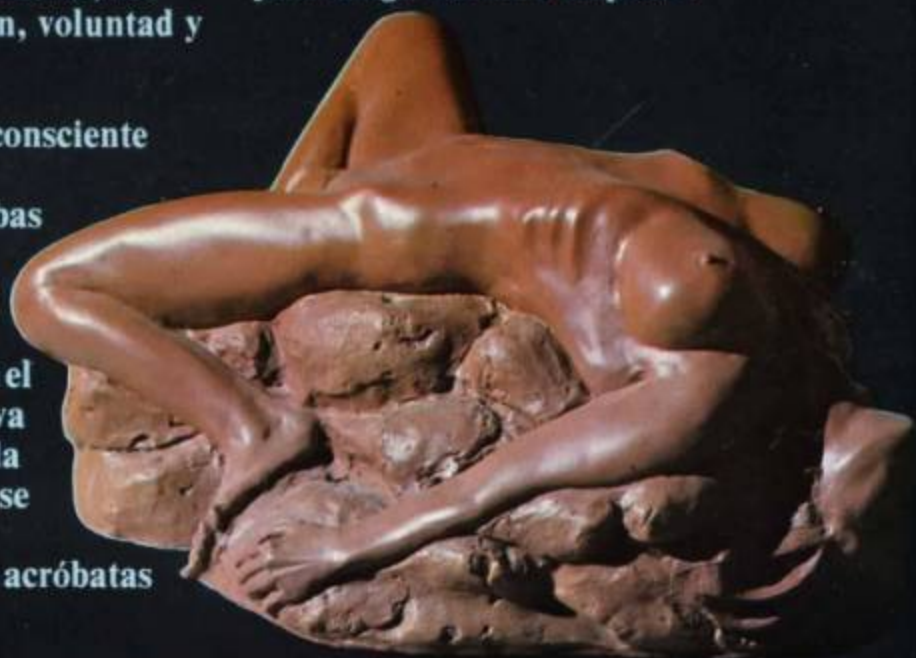
Comenzamos encontrando a nuestro héroe ante las ruinas de Neborc, sin duda el paisaje interior de la mente de Corben y, por tanto, de gran significación psicológica y simbólica. A partir de aquí vivimos una serie de aventuras en el país de Nuncanada. (Aventuras ficticias sin ninguna relación con el significado del nombre del país). Nuncanada no es, aunque nos empeñemos en buscar paralelismos, el país de Oz. La única relación posible es la de que Nuncanada, a pesar de sus horrores, es el mundo deseado de Corben como Oz lo fue para Baum.

Pero mientras Baum necesitó de un ilustrador para mostrar su mundo, Corben lo hace él mismo. ¡Y qué mundo!... Que riqueza imaginativa se desprende del subconsciente del artista... Primitivas visiones de los que pudieron ser nuestros

antecesores animaloides frente al dominio de los primeros humanoides. Todavía, en 1978, después de millones de años persisten en el hombre, cual matriz, los mismos sentimientos, emoción, voluntad y principios artísticos.

En el hombre de hoy la mente consciente no está demasiado próxima al inconsciente. Existe entre ambas una frontera muy difícil de cruzar. Fina, afilada como navaja de afeitar sobre la cual pocos pueden pasar sin caer en el abismo. Pero hay gente creativa que sabe andar sobre esa cuerda floja y usar ese puente como si se tratara de un sendero fácil. Richard Corben es uno de esos acróbatas despreocupados. Camina con

seguro equilibrio desde su visión de la vieja Edad de Piedra, (el inconsciente), hasta el presente. Y va todavía más allá, para luego volver a empezar.

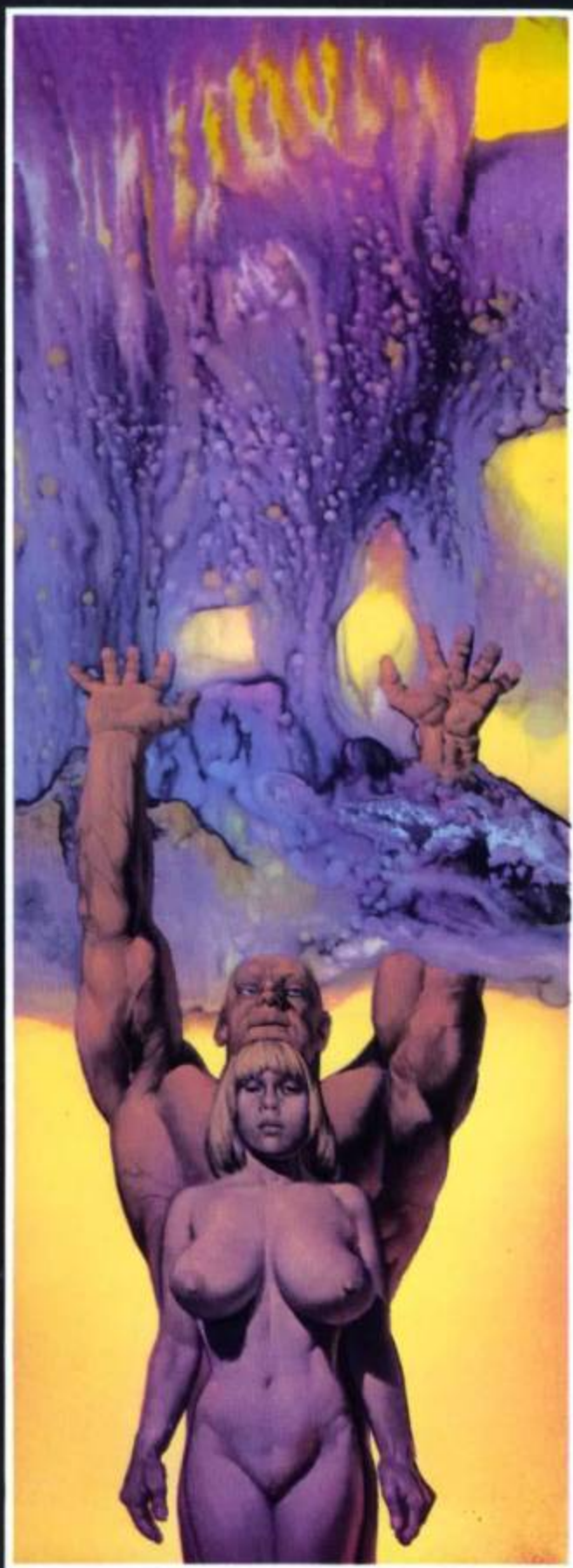


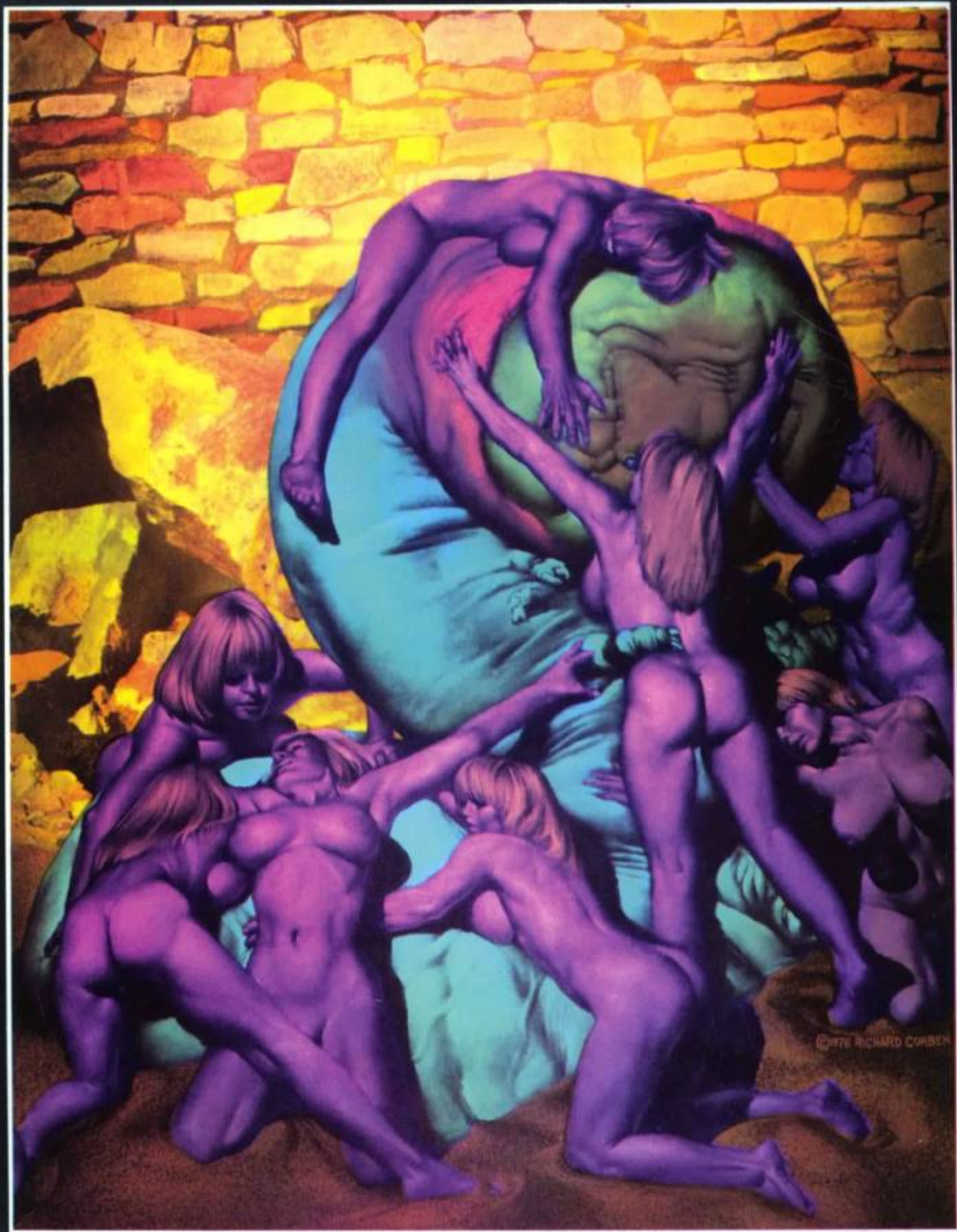
El dibujo de Corben es único. Basta con ver el primero para reconocer inmediatamente los siguientes, aún sin ir firmados. Su estilo es una mezcla sutil (a veces no tanto) del paleolítico con lo moderno, de lo mágico con lo científico. Para él es sencillo crear un espectro cronológico comprimido de medio millón de años tanto en sus personajes como en sus escenarios. DEN es uno de los mejores ejemplos de esta faceta del arte de Corben.

Esto es algo que se ve, se siente, en todo su trabajo. Un buen ejemplo es el dibujo de Tars Tarkas, guerrero de Barssom, el compañero no humano de John Carter según Edgar Rice Burroughs (El mejor retrato de Tarkas que yo he visto).

En su obra parece que Corben quiera mostrarnos a un salvaje primitivo, más o menos inteligente, que sale victorioso de su lucha. Pero algo nos da la sensación de que, justo más allá de los límites del dibujo, hay una maquinaria de tecnología avanzada, naves espaciales, cañones de proyectiles radiactivos... y una ciudad. Quizás todo esto se encuentre solamente en mi imaginación tras haber dedicado toda mi vida a la lectura de las obras de Burroughs. Sin embargo, creo que cualquier persona sensitiva, que no conozca los cuentos de Barssom, llegará a tener la misma impresión.

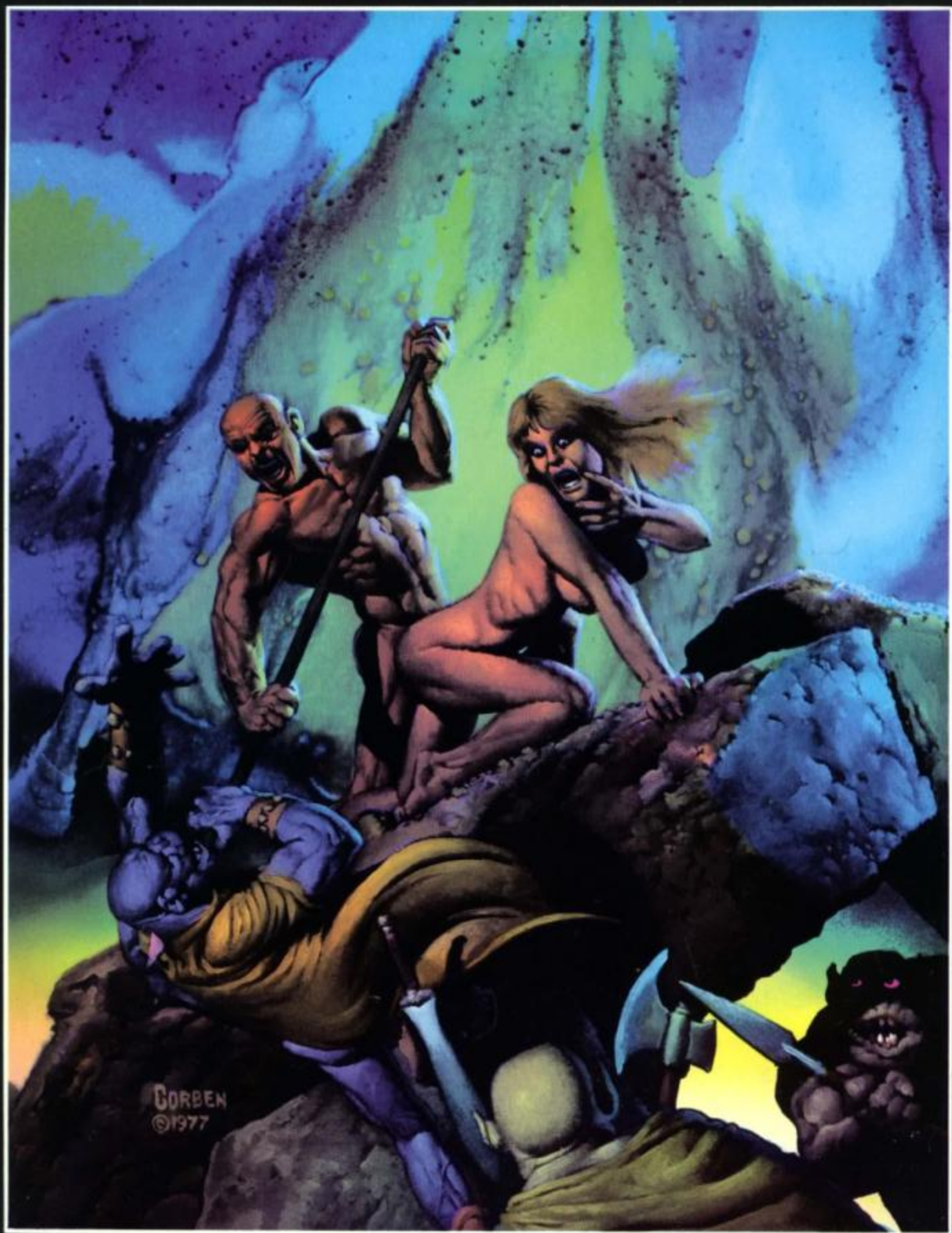
Porque DEN, indudablemente, provoca este sentimiento. El escenario es como un inmenso desierto atravesado, en un sentido y otro, por seres monstruosos que se arrastran por la arena hacia las ruinas, mientras algo de Lovecraft parece asomarse misteriosamente desde debajo de la tierra. Como en la mayoría de las obras de Corben, algo malicioso se esconde más allá del horizonte. (¿será ese antiguo miedo que acecha nuestro inconsciente?)





©1976 RICHARD CORBEN





Las escenas en DEN transcurren sobre un fondo que facilita la acción, como la cubierta de un acorazado durante el zafarrancho de combate. Los personajes son tan simples, o tal vez fundamentales, como los de las pinturas rupestres de Lascaux. Realmente nos recuerdan los viejos dibujos de la Edad de Piedra.

La historia que se muestra en este libro, aunque completa en si misma, pide una continuidad. Muchas preguntas deberían ser contestadas si el lector exige algo más que un triunfo temporal del héroe y la heorina. ¿Cómo puede DEN ser la reencarnación de su tío si éste todavía vive o al menos existe como fantasma? Monstruos y seres humanos se comen los unos a los otros, pero ¿dónde está la

vegetación y los animales que forzosamente deben cubrir las necesidades alimenticias? ¿Cómo, sin vegetación, se restituye la provisión de oxígeno? ¿De dónde proceden los monstruos inteligentes, hombres lagarto y demás?

Aunque se nos responda que DEN no es más que una historia ilustrada, un moderno libro de comics que nos muestra un universo ajeno al nuestro, Nuncanada debe ser un mundo lógicamente explicado, como lo son Kansas, Oz y la Tierra. Seguro que Corben tiene las respuestas y estoy ansioso de conocerlas en una segunda o más historias.

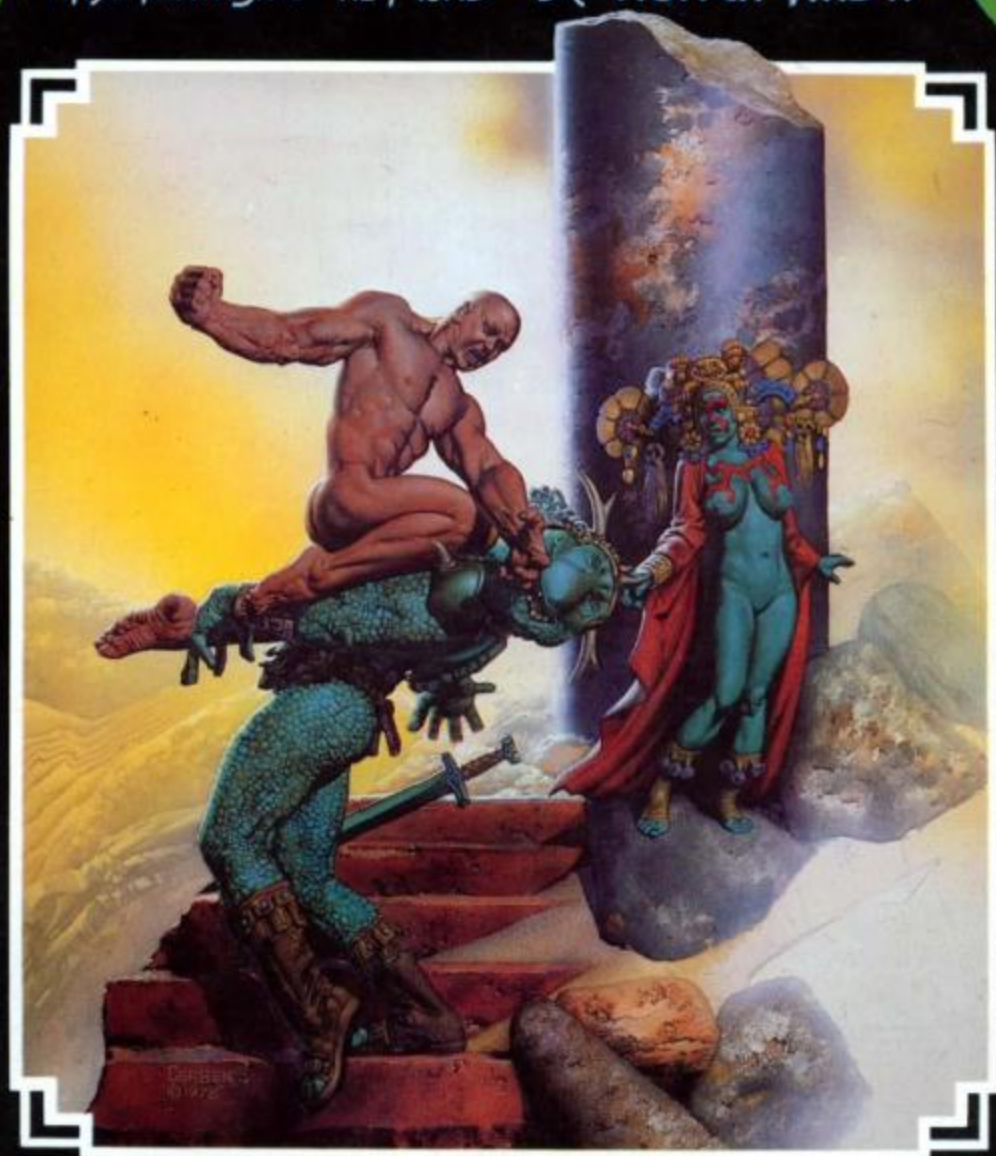
Apuesto a que el lector también.

Philip José Farmer



AMOR

VIAJE FANTÁSTICO AL MUNDO DE «NUNCA MÁS»



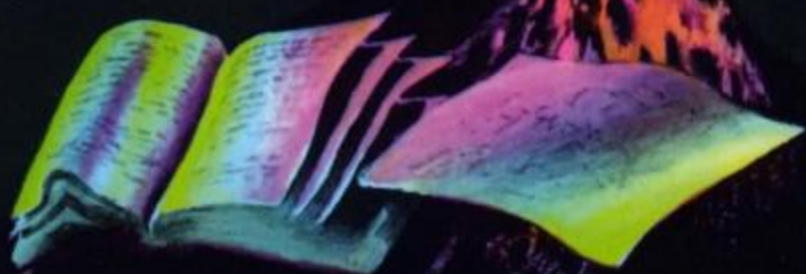
RICHARD CORBEN

TOUTAIN EDITOR

DETO

ERA COMO FLOTAR EN LA OSCURIDAD DURANTE MUCHO TIEMPO. LENTAMENTE, REVOLTIJOS DE NUBES DE IMPULSOS ELECTRO-NEURALES SE CONGLUTINARON PARA FORMAR MI CEREBRO Y TUVE CONCIENCIA DE MI PROPIA IDENTIDAD. FUI ARRASTRADO POR ENTRE NEBULOSAS DE COLORES DESEMPOCADOS.

MIENTRAS ERRABA POR AQUEL LABERINTO VI ALGO: UNA IMAGEN... UN RECUERDO, PERO TAN CONFUSO Y BORROSO... ERA COMO SI ESTUVIERA MIRANDO UN LIBRO... ¿QUÉ ES UN LIBRO?



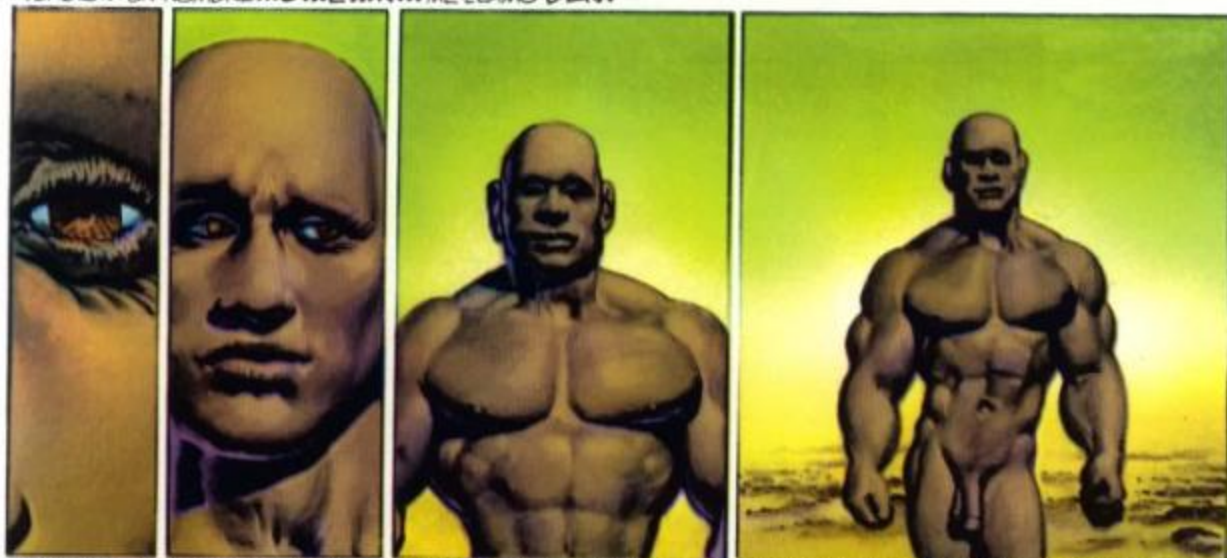
EN EL LIBRO HABÍA UNA PÁGINA SUELTA CON ALGO ESCRITO... UN INCOMPRESIBLE LABERINTO DE LÍNEAS. UNA LUZ CEGADORA DESCOMPOÑÍA Y VOLATIZABA LAS IMÁGENES. OTRAS SENSACIONES ACOMPAÑABAN A LA RADIACIÓN, BOMBARDEANDO MI CONSCIENCIA NACIENTE.



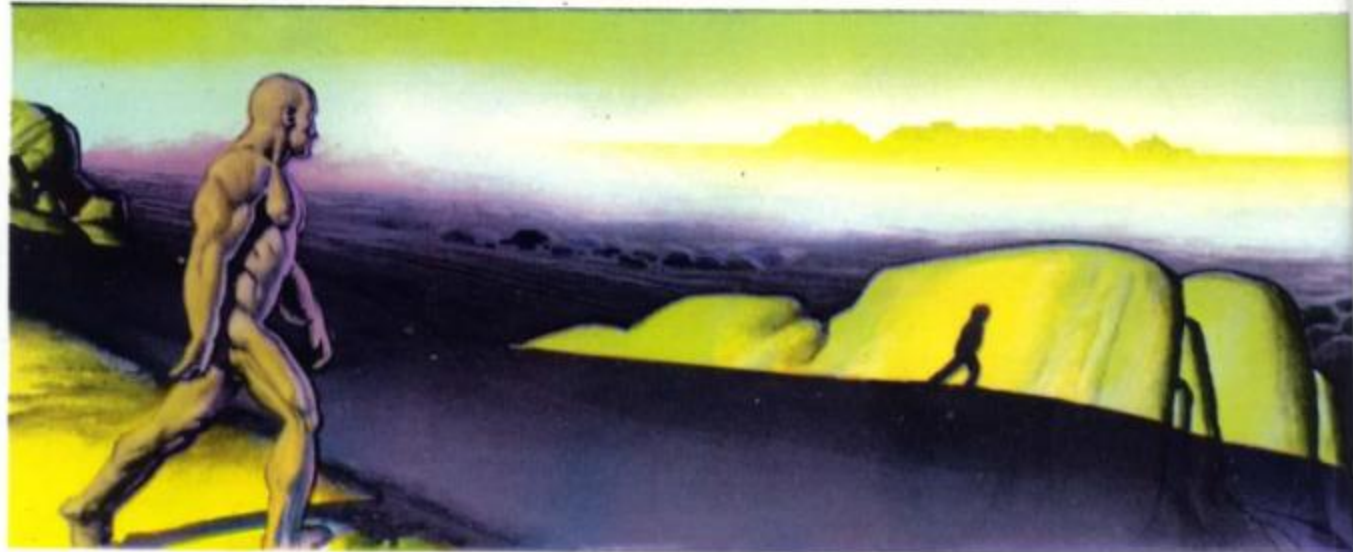
¿QUIÉN ERA YO? ¿DÓNDE ME ENCONTRABA?... LA TIERRA ME ERA TOTALMENTE DESCONOCIDA, INCLUSO MI CUERPO ME ERA AJENO.

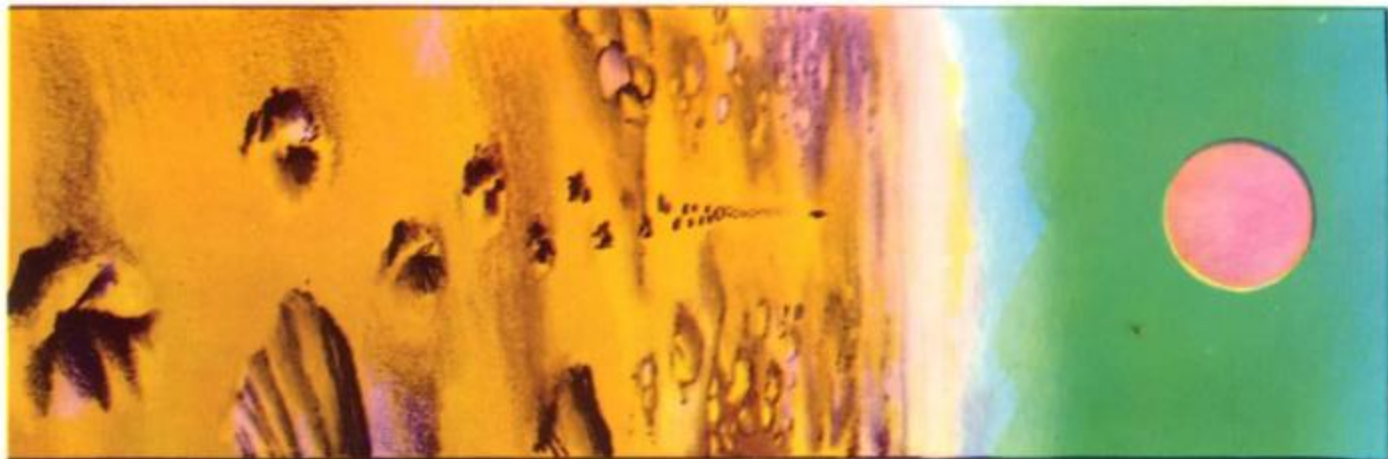


¿CÓMO HABÍA LLEGADO HASTA ALLÍ? ME ESFORCÉ POR RECORDAR, HABÍA ALGO EN MI CEREBRO, PERO ERA DEMASIADO TURBIO... UN NOMBRE... D...E...N... ME LLAMO DEN.



ESCUDRIÑÉ EL HORIZONTE. UNA ESTRUCTURA LEJANA EMERGÍA DE LA NEBLINA. DECIDI IR ALLÍ, ACASO DIERA ENTONCES CON LA CLAVE DE AQUEL MISTERIO.





ME PUSE EN MARCHA, SIENDO MI ÚNICO ACOMPAÑANTE EL SONIDO DE MIS PIES DESCALZOS SOBRE LA ARENA. UNA BRISA LIGERA ERA TODO EL CONSUELO CONTRA EL CALOR.

TRAS VARIAS HORAS DE EXISTENCIA EN AQUELLA TIERRA DESOLADORA...

... ME SOBRECOGIÓ UNA VACUA SENSACIÓN...
¡EL HAMBRE!

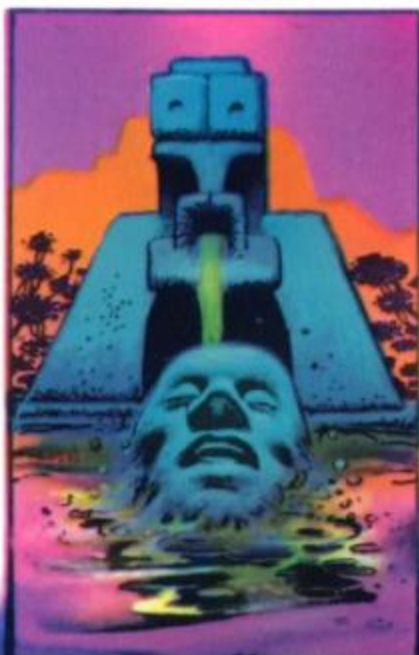
¡¡COMIDA!!



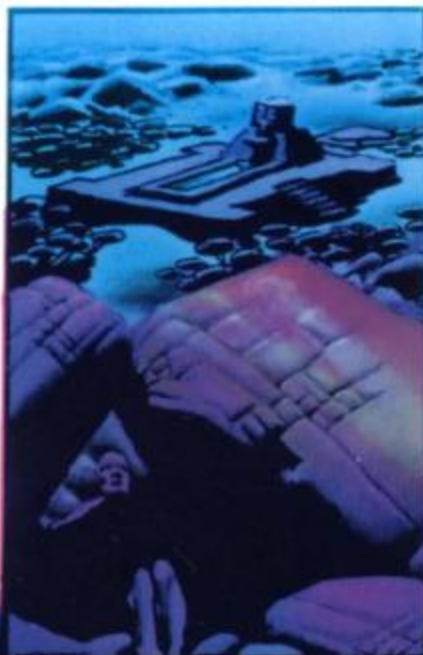
EL CUERPO EN EL QUE ME ENCONTRABA CONTENÍA INSTINTOS, REFLEJOS Y UNA BUENA CANTIDAD DE DESTREZA MUSCULAR. ERA DE AGRADECER, PERO AL MISMO TIEMPO ME CONFUNDÍA.



AL ATARDECER, LLEGUÉ A UN OASIS ENIGMÁTICO CON UNA FUENTE. ME PREGUNTÉ QUIÉN PODRÍA HABERLA CONSTRUIDO. ME SENTÍ DICHOSO AL BEBER AQUEL AGUA DULCE HASTA HARTARME. TAMBIÉN ENCONTRÉ DELICIOSOS LOS ABUNDANTES FRUTOS.



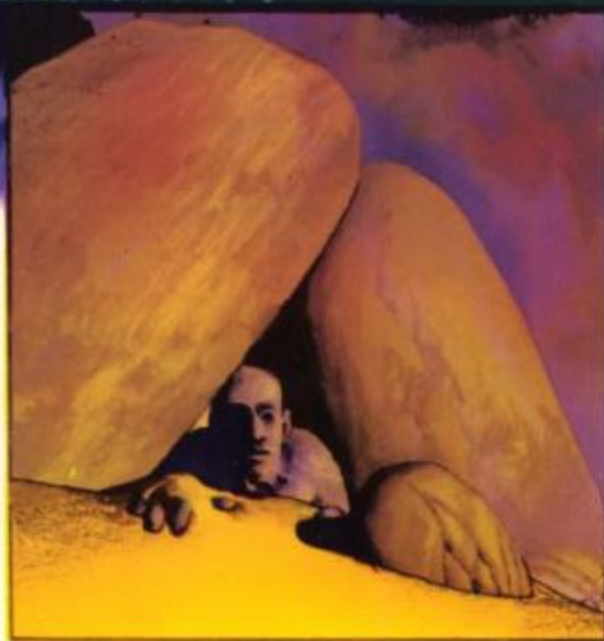
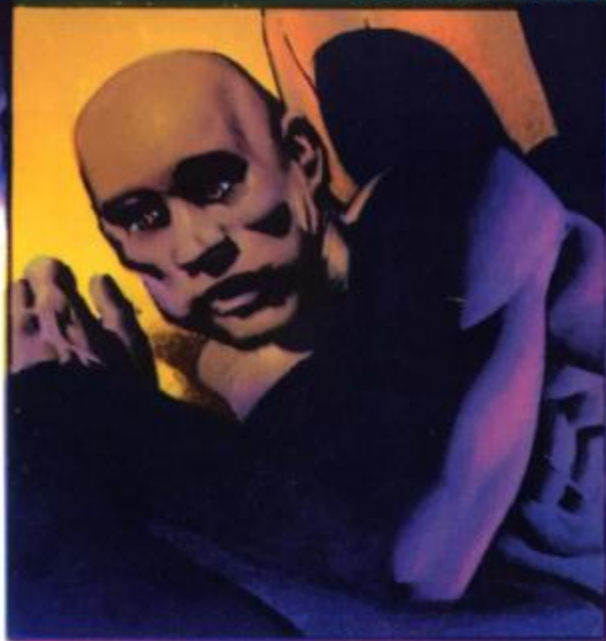
DESPUÉS DE REFRESCARME A PLACER ME DUE QUE DEBÍA BUSCAR UN SITIO EN DONDE DORMIR. TEMEROSO DE LAS CRIATURAS PREDADORAS QUE PODRÍAN MEROPEAR POR LA FUENTE, ME ALEJÉ HASTA ENCONTRAR UN REFUGIO NO LEJOS DE ALLÍ.



ANTES DEL AMANECER TUVE UN SUEÑO: HABÍA UNA PERSONA Y EL LIBRO DE MI VISIÓN ANTERIOR.



EL HOMBRE SE CONCENTRABA EN LO QUE LEÍA Y SE SORPRENDIÓ AL DESCUBRIR LA HOJA SUELTA. A CONTINUACIÓN LA ESCENA CAMBIÓ. EL HOMBRE MANIPULABA ESTRUCTURAS DIMINUTAS, FORMANDO UN MONTAJE INCOMPRESIBIBLE. ME DESPERTÉ SOBRECOGIDO.



UNA CRIATURA COMO NUNCA HABÍA VISTO OTRA IGUAL. BEBÍA EN EL ESTANQUE.



ME QUEDÉ HELADO DE TERROR. ¿Y SI LA BESTIA ALCANZABA A ESCUCHAR LOS LATIDOS DE MI ALOCADO CORAZÓN? ¿Y SI MI OLORES LLEGABA HASTA ELLA? ¿Y SI DETECTABA MI PRESENCIA POR MEDIO DE ALGUNA FACULTAD DESCONOCIDA?

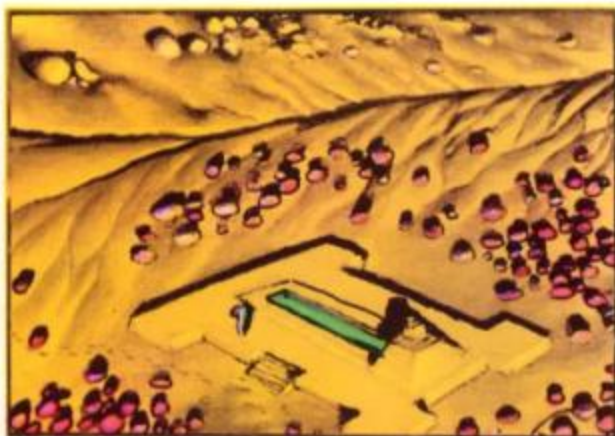


SACIADA LA SED, EL HOMBRE-LAGARTO SE ALEJÓ DESAPARECIENDO TRAS UNAS ROCAS. YO ME DISPONÍA A BAJAR PARA BEBER A MI VEZ CUANDO...





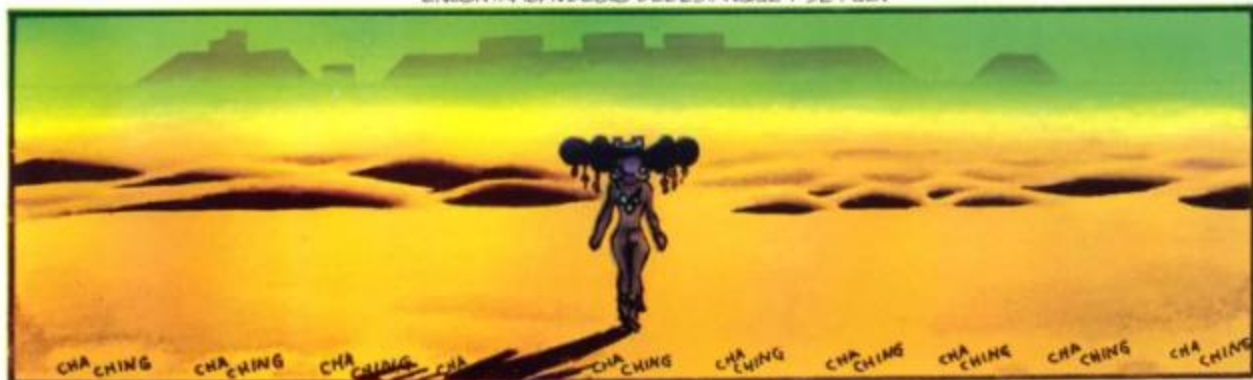
... SE ACERCÓ OTRA FIGURA.



EL ADORNADO TOCADO Y LAS AJORCAS DESPEDIÁN EL SONIDO QUE ME PUSO SOBRE AVISO.



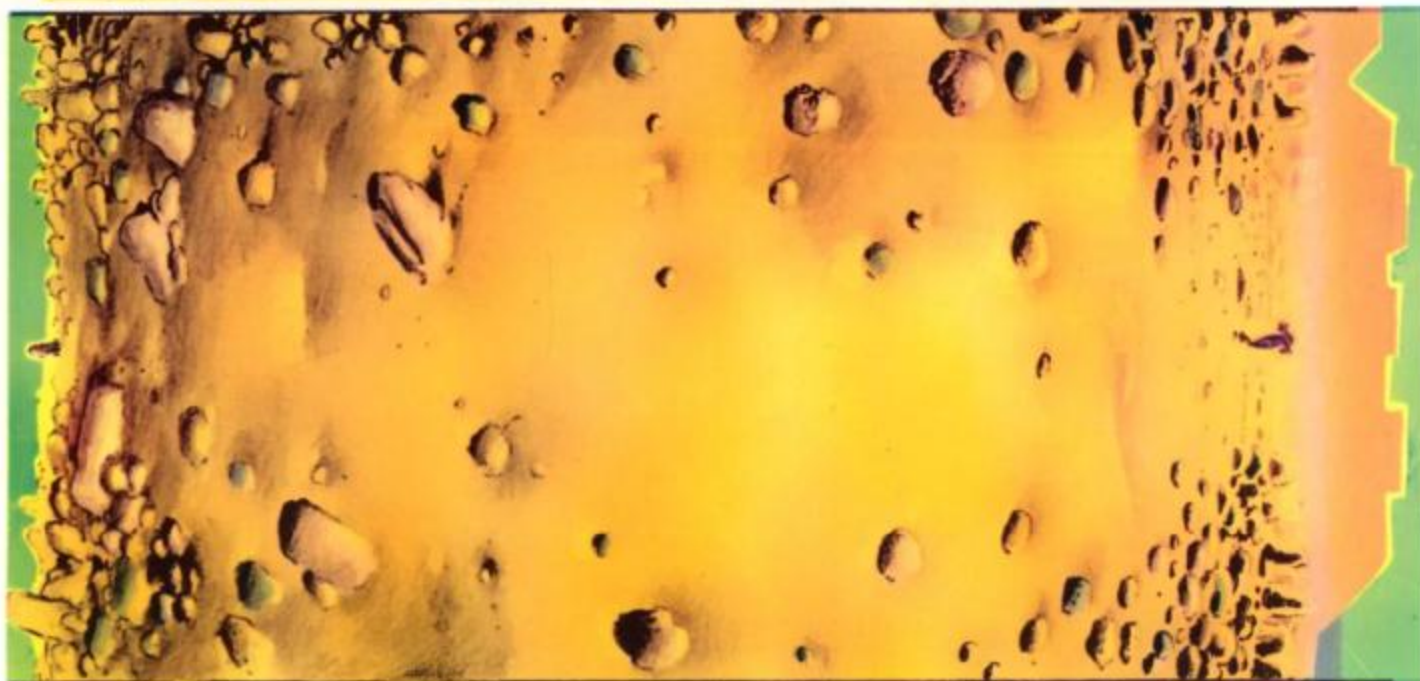
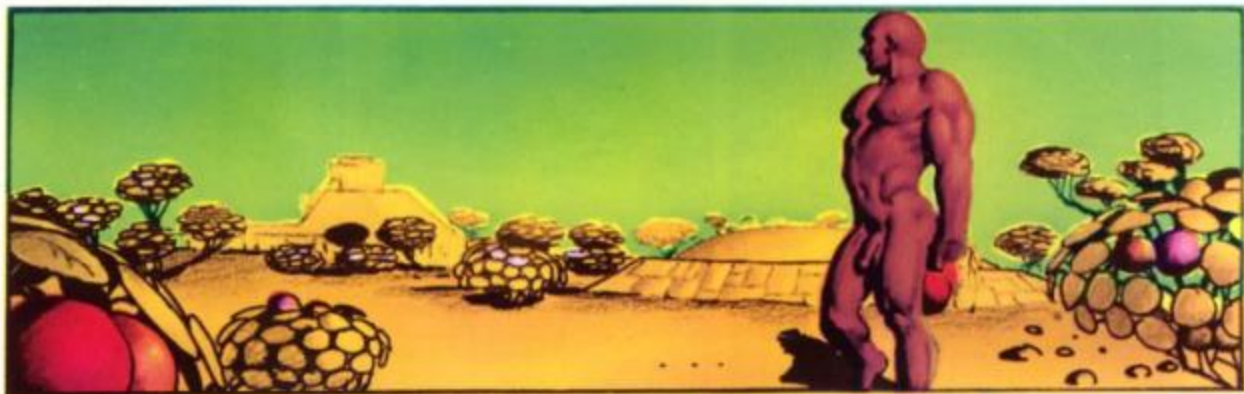
DEDUJE QUE SE TRATABA DE UNA JOVEN INDIA, LO QUE ME PROPORCIONO INDICIOS ACERCA DEL LUGAR EN EL QUE ME ENCONTRABA. BEBIÓ DEL ESTANQUE Y SE FUE.



LA CHICA CAMINÓ HACIA EL EDIFICIO. TAMBIÉN ERA MI OBJETIVO, AUNQUE NO SABÍA MUY BIEN POR QUÉ.



AL APROXIMARME, ESTUDIÉ EL ARTEFACTO. CON JETURÉ QUE CONTENÍA MAQUINARIA PARA EXTRAER AGUA DEL INTERIOR DE LA TIERRA (SI ES QUE ESTABA EN LA TIERRA), DEBÍA FUNCIONAR A BASE DE LOS RAYOS SOLARES O ENERGÍA NUCLEAR.



ERA ELLA EL ÚNICO SER HUMANO QUE HABÍA ENCONTRADO HASTA ENTONCES. SUPONGO QUE DEBÍIR A SU ENCUENTRO PARA TRABAR COMUNICACIÓN. PERO ALGO ME RETUVO. **¿AQUEL SONIDO!** ¿POR QUÉ MOTIVO SE MOVÍA POR AQUELLA TIERRA HOSTIL CON LOS ADORNOS ESCANDALOSOS QUE PODÍAN ATRAER ANIMALES CARNÍVOROS? DI UN RODEO PARA ADELANTARME Y OBSERVARLA A PLACER.



SU PRESENCIA CERCANA SUSCITÓ IMÁGENES FANTASMAGÓRICAS EN MI MENTE Y ERÓTICAS EN MI CUERPO.

SORPRENDIDO ANTE MI PROPIA REACCIÓN, ME QUEDÉ INMÓVIL, PREGUNTÁNDOSE QUÉ ME PASABA Y QUÉ DEBÍA HACER. ENTONCES UNA SOMBRA PASÓ JUNTO A MÍ.



SE TRATABA DEL HOMBRE-LAGARTO QUE HABÍA VISTO ANTES. ¿ERA AHORA COINCIDENCIA QUE LLEVARA LA MISMA DIRECCIÓN QUE ELLA?... RECHACÉ AQUELLA CONJETURA. ME PARECIÓ QUE IBATRAS ALGO... LA CHICA... DE PRONTO SENTÍ MIEDO, NO POR MÍ, SINO POR ELLA, AUNQUE NO LA CONOCÍA.

SIN PLAN ALGUNO, DECIDÍ EVITAR QUE LA BESTIA DAÑARA A LA INDIA.





SEGUI AL HOMBRE-LAGARTO...



...QUE A SU VEZ SEGUÍA A LA CHICA...



... CUYO DESTINO ERA, APARENTEMENTE, LA SORPRENDENTE CONSTRUCCIÓN, PERO CUYO PROPÓSITO AL IR ALLÍ SEGUÍA SIENDO UN MISTERIO PARA MÍ.



LAS INTENCIONES DE LA BESTIA SE EVIDENCIARON CUANDO PENETRAMOS EN EL COMPLEJO EDIFICIO. CORRÍ A OCULTARME ENTRE LAS ESCULTURAS DE LA ESCALERA, ENTRE LA CHICA Y EL MONSTRUO.



EL PREDADOR SILBÓ ALGO PARECIDO A UNA RISITA.

DESESPERADO, BUSQUÉ UN ARMA.

LA CHICA SE VOLVIÓ, APERCIBIENDO AL LAGARTO, PERO NO PARECIÓ ASUSTARSE.



¡ME LANCÉ SOBRE ÉL!





LA PIEDRA ALCANZÓ A LA BESTIA.



ME ABALANCÉ SOBRE ELLA, FORCEJEANDO POR APODERARME DEL CUCHILLO.



PERO SOLO CONSEGUÍ ALEJARLO DE UN MANOTAZO.



LA PEDRADA QUE DEBIÓ MATAR A LA BESTIA, APENAS LA DEJÓ ATONTADA.



NO QUISE DARLE TIEMPO PARA REACCIONAR.



LA CHICA SE NOS QUEDÓ MIRANDO.





MI CUERPO SORPRENDÍA A MI CONSCIENCIA CON MOVIMIENTOS EXTRAÑOS. PARECÍA RESPONDER A UN ENTRENAMIENTO ESPECIAL BAJO EL CONTROL DE ALGUNA PARTE IGNOTA DE MI CEREBRO.





EL CONTUNDENTE PUÑETAZO DEL LAGARTO ME COGIÓ DESPREVENIDO...CAÍ HACIA ATRÁS INCONSCIENTE Y ME PRECIPITÉ POR LA ESCALERA.



Y ENTONCES OCURRIÓ AQUELLO. ME LLAMO... ME LLAMABA DAVID ELLIS NORMAN. ME ENCONTRABA VELANDO LA MUERTE DE MI TÍO DANIEL, CUYO CUERPO NUNCA FUE HALLADO, PERO AL QUE DIERON POR MUERTO SIETE AÑOS DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN. HEREDÉ ALGUNAS DE SUS PERTENENCIAS, COMO SU COLECCIÓN DE NOVELAS DE FANTASÍA DE BURROUGHS. EN UNA DE ELLAS DI CON UNA HOJA DE PAPEL CON UN GRÁFICO DE UN APARATO ELECTRÓNICO...



TAMBIÉN HABÍA UNA CARTA... PARA MÍ.

*Querido David:
 Te imagino leyendo esta carta años después de mi desaparición. ¿Por qué me dirijo a ti? Por haber compartido tantos intereses juntos, estableciendo una amistad que iba más allá de los lazos familiares. Lo más probable es que cuando lees esto yo esté muerto. No sé lo que me espera en ese otro mundo. Una cosa es segura: tengo más posibilidades allí, pese a los*

peligros que me aguardan, que aquí, esperando una muerte lenta. Nunca te hablé de esa enfermedad que me está consumiendo. Es algo que empieza por los miembros, abriéndose camino lento pero inexorablemente hasta alcanzar el corazón. Por eso me despidió de ti mientras me quedaban fuerzas y resolución.

*Adiós
 Dan*

ENTONCES COMPRENDÍ QUE EL DIBUJO DEL APARATO ELECTRÓNICO ERA UNA CLAVE... Y RESOLVÍ CONSTRUIRLO.

TENÍA QUE ENCONTRAR A MI TÍO. DI UNOS PASOS EN DIRECCIÓN A AQUEL RÉMOLINO DE LLIZ... Y PERDÍ EL CONOCIMIENTO.

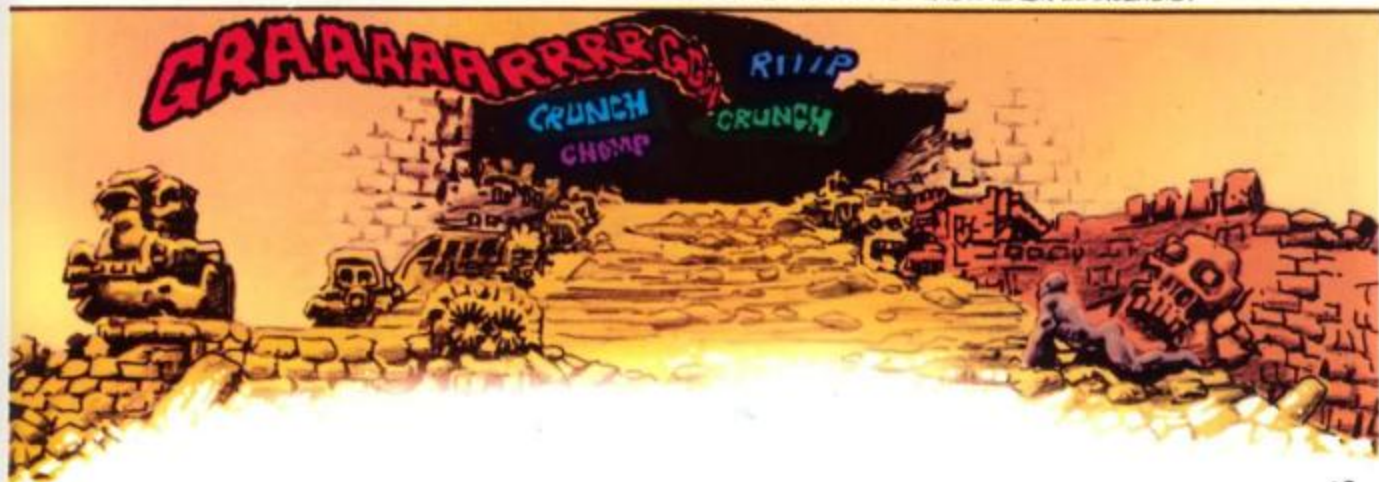


ME DESPERTÉ ENTRE UN MONTÓN DE RUINAS. NI RASTRO DE MI TÍO, PERO ENTONCES TENÍA OTRAS COSAS EN QUE PENSAR.

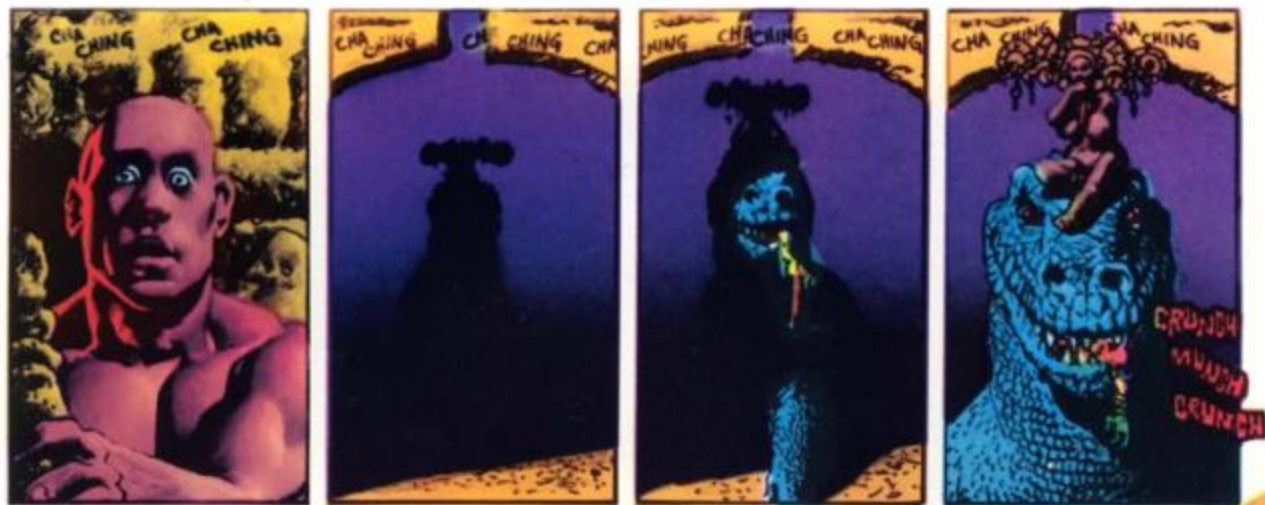
ESCUDRINÉ LOS ALREDEDORES, ESPERANDO VER A LA CHICA O AL HOMBRE-LAGARTO.



LA ENTRADA PÉTREA ESTABA DESIERTA... Y ENTONCES UNOS SONIDOS INHUMANOS SACUDIERON EL SILENCIO.



NO ESTABA YO PREPARADO PARA LA VISIÓN QUE ME ESPERABA.



UN DRAGÓN Y LA CHICA INDIA, IBAN JUNTOS Y LOS DOS ESTABAN MASTICANDO... ALGO. SE TRATABA DE UNA RELACIÓN SIMBIÓTICA: LA JOVEN ATRAÍA A LA PRESA CON AQUELLOS SONIDOS Y EL DRAGÓN ACABABA CON ELLA.



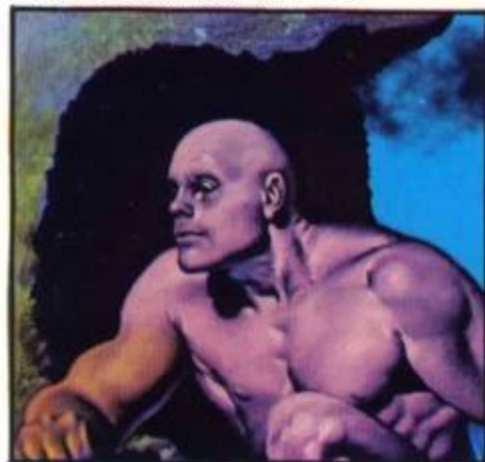
EN CUANTO A TÍO DAN... NI RASTRO DE ÉL. ¿NO ME HABRÍA EQUIVOCADO AL MONTAR LA MÁQUINA? ¿HABÍAN INTERVENIDO OTRAS FUERZAS CUANDO ÉL CONSTRUYÓ SU MÁQUINA?... ¿TENÍA YO ALGUNA POSIBILIDAD DE REGRESAR?... ¿LO DESEABA?... LO MEJOR SERÍA TOMARME UN POCO DE TIEMPO...



ME QUEDÉ SENTADO DURANTE HORAS ALLÍ MISMO, CONTEMPLANDO LOS DIBUJOS QUE FORMABAN LAS NUBES. CIERTAS CRIATURAS QUE SEMEJABAN GRILLOS AÑADIERON SU CANTO A AQUEL CUADRO ABIGARRADO. SE APODERÓ DE MÍ UNA EXTRAÑA SENSACION, MEZCLA DE PERPLEJIDAD Y SOLEDAD. YO ERA UN EXTRAÑO EN AQUELLA TIERRA, INCLUSO UN EXTRAÑO EN AQUEL CUERPO. ¿SEGUIRÍA BUSCANDO A MI TIO? ¿O INTENTARÍA REGRESAR A MI OTRA TIERRA, A MI OTRO YO? ME ADORMECÍ LIGERAMENTE SIN TOMAR RESOLUCION ALGUNA.

© 1975 RICHARD CORBEN

UN SONIDO VAGO Y DISTANTE ME DESPERTÓ INMEDIATAMENTE.



EL CALLADO RUMOR DE PASOS DE UNOS HOMBRES.



NO, DE HOMBRES NO.



UNA EXTRAÑA PROCESIÓN HABÍA PENETRADO EN EL PATIO SUR DEL EDIFICIO DESMORONADO. SE MOVIAN TAN SILENCIOSAMENTE QUE APENAS SE ESCUCHABA EL ROZAR DE SUS BOTAS DE CUERO CONTRA LA ARENA. LLEGUÉ A OÍR EL LADRIDO DE UNA ORDEN Y LA TROPA SE DETUVO AL MOMENTO.



UNA FIGURA QUE IBA A LOMOS DE UNA BESTIA, DESMONTÓ.



MÉ PERCATÉ DE QUE ERA UNA MUJER, UNA MUJER QUE SE MOVIA CON LOS AIRES DE UNA REINA.



DOS MIEMBROS DE LA MONSTRUOSA CUADRILLA SE QUEDARON JUNTO A LA MONTURA, MIENTRAS LOS OTROS SEGUÍAN A LA MUJER. LUGUBREMENTE, EL GRUPO SE INTERNÓ EN EL EDIFICIO, LLEVANDO CONSIGO DOS SACOS. ME PARECIÓ VER QUE LOS DOS SACOS... SE MOVIAN.



MI EXPERIENCIA RECIENTE DEBIO ENSEÑARME QUE LA CURIOSIDAD ACARREA CONSECUENCIAS MORTALES, PERO ALGO ME EMPUJÓ A SEGUIRLES.

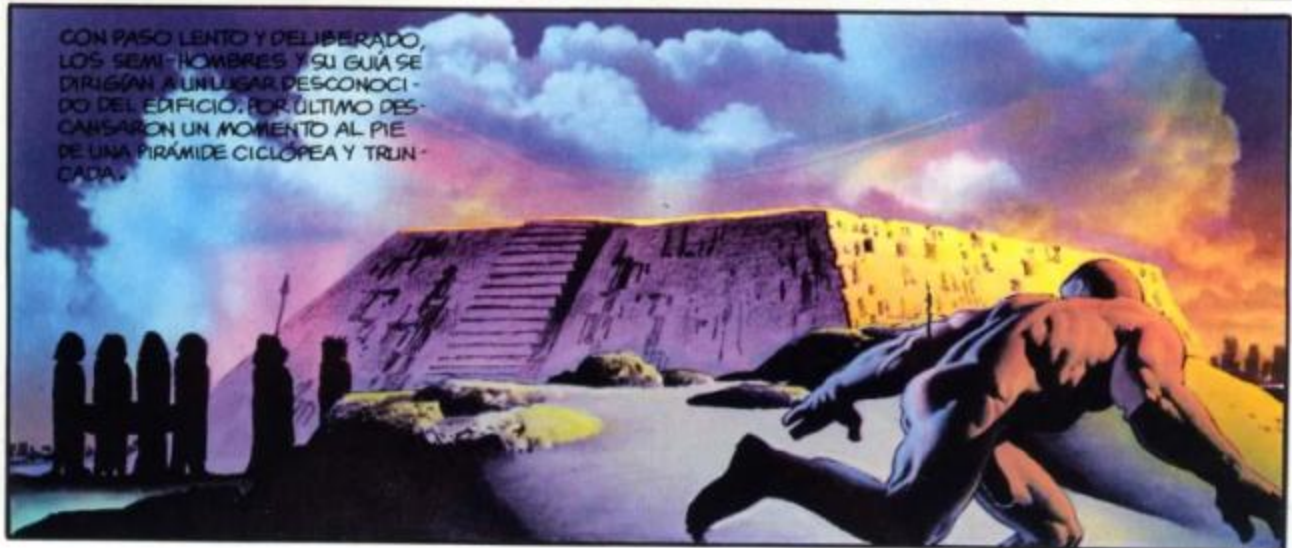


ME VOLVÍ DE PRONTO AL ESCUCHAR UN ALETEO CERCANO.



UNA COSA PARECIDA A UN ENORME MURCIÉLAGO SE HABÍA POSADO ALLÍ CERCA, OBSERVANDO. OTRA GROTESCA CRIATURA DE AQUEL MUNDO.

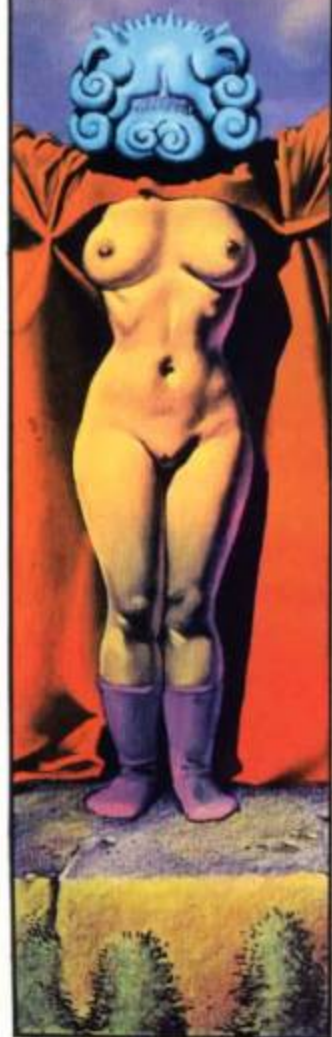
CON PASO LENTO Y DELIBERADO, LOS SEMI-HOMBRES Y SU GUÍA SE DIRIGIAN A UN LUGAR DESCONOCIDO DEL EDIFICIO; POR ÚLTIMO DESCANSARON UN MOMENTO AL PIE DE UNA PIRÁMIDE CICLOPEA Y TRUNCADA.



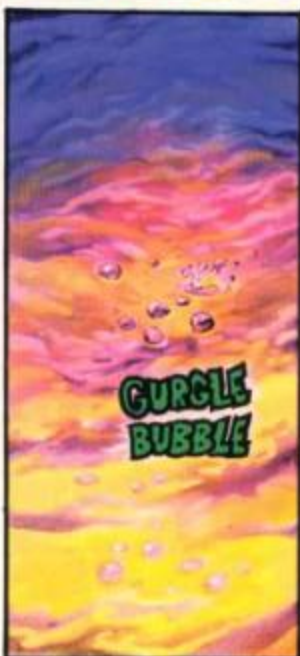


MIENTRAS LA MUJER Y DOS GUARDIAS QUE LLEVABAN UNO DE LOS SACOS SUBIAN POR UNA ESCALERA, YO TREPÉ POR EL OTRO LADO. ALCANCÉ EL BORDE Y ECHÉ UNA OJEADA ABAJO. ERA UNA ESPECIE DE MONSTRUOSA PISCINA.

AAAH YAAAA, SUM NOBLOK N' CABU ... N' ZIGNA



ULUHTC!
ULUHTC!
ULUHTC!



GURGLE
BUBBLE



SPLASH!

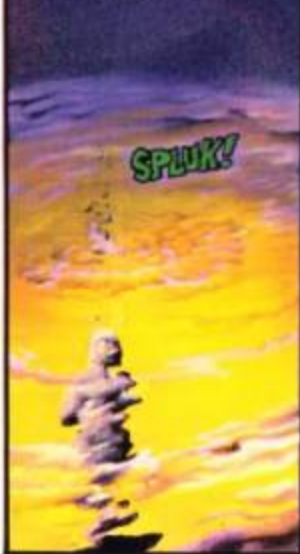


COUGH!
COUGH!
GUK!

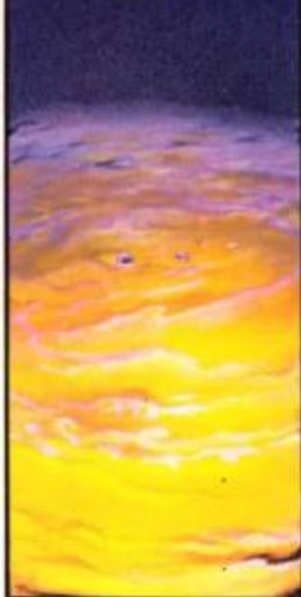
FOR UN LADO ME ENTRARON GANAS DE SALIR, CORRIENDO... POR OTRO, DESEABA SALVAR A LA VICTIMA... Y EN FIN, DESEABA MATAR A AQUELLAS FIERAS SALVAJES. (¡JA!)



EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE ABRABA AIRE PARA ZAMBULLIRME EN LA EXTRAÑA PISCINA, ALGUIEN ARROJO AL HORROR ABAJO.



MIENTRAS NO VACILABA EL DESGRACIADO DESAEROSICÓ BAJÓ LAS AGUAS.



ENTONCES ME DI CUENTA DE QUE IBAN A REPETIR AQUELLA CEREMONIA BLASFEMATORIA CON UN SEGUNDO SACRIFICIO.



DE PRONTO, ME SENTÍ CONTROLADO POR UN NIVEL DE CONSCIENCIA DIFERENTE Y ECHÉ A CORRER... HACIA LOS SACRIFICADORES.

¡DETENEOS!
¡DETENEOS!



ME ARROJÉ DESDE EL MURO EXTERIOR SALTANDO SOBRE ELLOS.



AGUELLA EXCLAMACIÓN MISTERIOSA SE GRABÓ EN MI CEREBRO. UNA DE LAS CRIATURAS INTENTÓ ELUDIR MI CUERPO, PERO NO ESCAPÓ A LA CONTUNDENCIA DE MI PIE.



EL IMPACTO LO ARROJÓ AL VACÍO, PERO EL SEGUNDO GUARDIA SACÓ RÁPIDAMENTE UN CUCHILLO...



...Y ARREMETIÓ CONTRA MÍ.



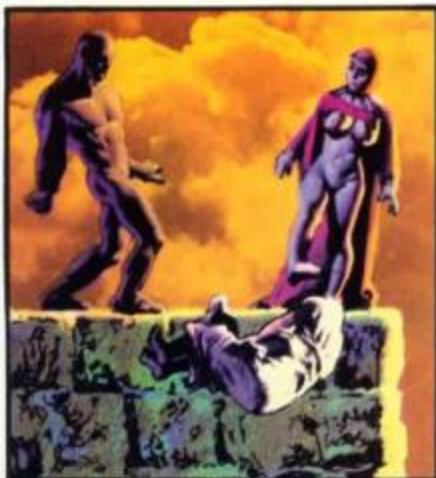
LE ESQUIVÉ, Y CORRIÓ LA MISMA SUERTE QUE SU COMPAÑERO, CAYENDO AL AGUA.



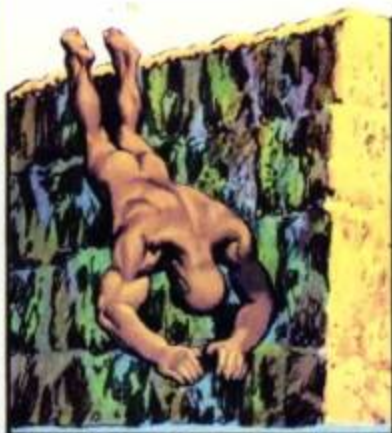
LA MUJER ARROJÓ LA MASCARA AL SUELO, Y DURANTE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, CESO TODO MOVIMIENTO. ME MIRÓ MALISIMAMENTE, ME QUEDÉ COMO PARALIZADO. AGUELLA MUJER JUGABA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL PASADO DE MI CUERPO... PERO ¿QUÉ PAPEL?



ENTONCES, DESDENOSAMENTE, EMPUJÓ A LA VÍCTIMA HACIA UN LADO.



ESO ME HIZO REACCIONAR, Y ANTES DE QUE ME ALCANZARA LA ESCOLTA ARMADA, ME ZAMBULLÍ.



DETRÁS DE MÍ SONÓ UN CHILLIDO ESTRIDENTE QUE SE DESVANECÓ EN CUANTO ME SUMERGI.



BAJO EL AGUA, ALCANCÉ A LA FIGURA ATADA Y EMPECÉ A NADAR HACIA UNA DE LAS PAREDES. UNO DE LOS GUARDIAS FORCEJEABA POR LLEGAR AL ALTAR. AL OTRO NO LO VI.



EN AQUEL AGUA OSCURA, INTUI LA PRESENCIA DE ALGO. ENGANCHÉ LOS PIES DE LA VÍCTIMA ALREDEDOR DE MI CUELLO PARA PODER NADAR CON LAS MANOS LIBRES.



DESPUÉS DE UNAS CUANTAS BRAZADAS, MIRÉ HACIA ATRÁS Y VI UNA FORMA SOMBRÍA Y ATERRADORA.



"AQUELLO" SE AFERRÓ A LAS PIERNAS DEL GUARDIÁN Y LO ARRASTRÓ AL FONDO.



DESESPERADAMENTE, INTENTÉ ESCAPAR POR UNA DE LAS GRIETAS DEL MURO.



ME METÍ EN UN AGUJERO EN EL MOMENTO EN QUE UN MIEMBRO SINUOSO SE RETORCÍA EN LA BOCA DE LA GRIETA.



SIN DARME POR VENCIDO, EXAMINÉ LA CAVIDAD, PERCATÁNDOME DE LA ESCASA RESISTENCIA QUE OFRECÍAN LAS PIEDRAS.



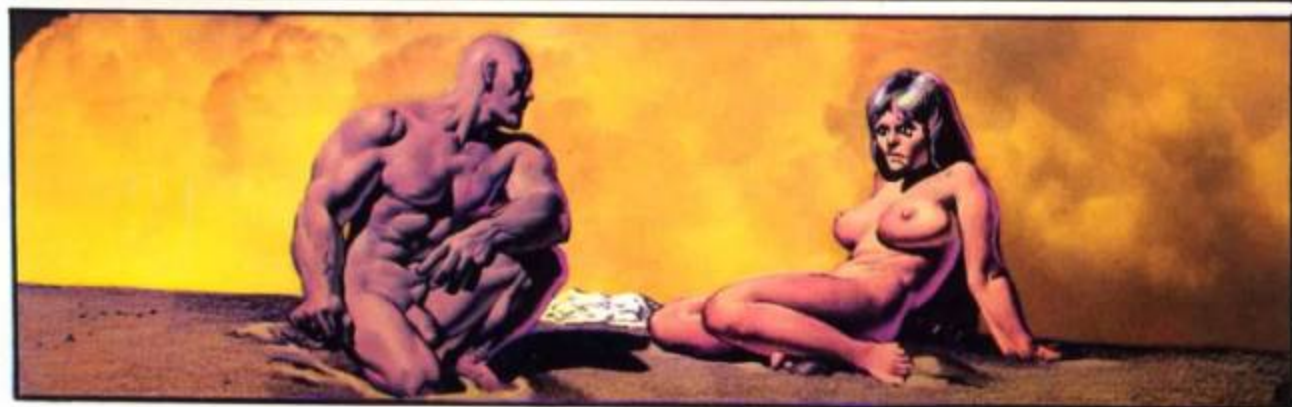
LEVANTÉ UNA DE ELLAS Y DE PRONTO FUÍ PROYECTADO HACIA ADELANTE, ANONADADO.



POR FIN, MI RESCATADO Y YO RESPIRAMOS AIRE.



LO PRIMERO QUE VI FUE UNOS CUERPOS, Y NO MUY LEJOS, AQUELLA SUERTE DE MURCIÉLAGO COMIENDO ALGO, ACASO EL AUTOR DE AQUELLAS MUERTES. EL BULTO QUE YO HABÍA RESCATADO SE MOVÍO.



LOS SECUACES DE LA HECHICERA NO
TARDARON EN DESCUBRIRNOS. SÓLO
VI UN MODO DE ESCAPAR...



¡VAMOS!
¡EL MURCIÉ-
LAGO NOS SA-
CARÁ DE AQUÍ!

ARNOLD & CORBEN

TREPAMOS A LA ESPALDA
DEL MONSTRUO, AFE-
RRÁNDONOS A LA PELAM-
BRE SUCIA Y EN MARAÑA-
DA.

LA BESTIA EMPRENDIÓ EL
VUELO CUANDO YA TENÍ-
AMOS ENCIMA A LOS GUAR-
DIAS.



©1976 RICHARD CORBEN

AL CABO DE UNA HORA CONSEGUÍ QUE EL MONSTRUO TOMARA TIERRA EN UN LUGAR DONDE ABUNDABAN LOS ALIMENTOS Y EL AGUA.

ABUNDABAN ALLÍ UNOS FRUTOS SINGULARES Y REDONDOS. NO PASAMOS NI HAMBRE NI SED... Y POR PRIMERA VEZ DESDE MI LLEGADA A AQUELLA TIERRA EXTRAÑA ESCUCHÉ UNA VOZ HUMANA.



NO SÉ COMO DARLE LAS GRACIAS POR HABERME SALVADO...



¿CÓMO FUE A PARAR A MANOS DE ESA MUJER INHUMANA?



¡IGUAL QUE YO!

ERA EL ATARDECER... YO PASEABA POR LA MARISMA. SEGUIA A UN FUEGO FATUO QUE ME CONDUJO HASTA UNA PUERTA RESPLANDECIENTE. ENTRÉ Y DE PRONTO UN TORBELLINO ME TRAJÓ A ESTE EXTRAÑO MUNDO... ¿CAMBIADA Y DESNUDA, PRESA DE ESA MUJER MONSTRUOSA!

PUES, NO SÉ SI LO CREERÁ, PERO... YO VENGO DE OTRO MUNDO... ¡UN SITIO QUE LLAMAN LA TIERRA!

¡OTRO MÁS! ¡ESE MONSTRUO RAPTA A TODO EL MUNDO! ME LLAMO KATHERINE WELLS Y SOY DE LONDRES. AQUÍ EL TIEMPO ES OTRA COSA, PERO ALLÍ ERA EL VERANO DE 1892, Y YO HABÍA IDO AL CAMPO PARA ESCRIBIR. ES QUE SOY NOVELISTA, ¿SABE?



CUANDO KATHERINE REFIRIÓ LO DE LA LUZ EN LA MARISMA, RECORDÉ SÚBITAMENTE ALGO INQUIETANTE: UN RESPLANDOR TRÉMULO, UNA CRIATURA LUCÍFERA QUE ATRAJA A ALGUIEN POR MEDIO DE UNA MÁQUINA COMO LA CONSTRUIDA POR MÍ. ¡AQUEL ALGUIEN ERA MI TÍO DAN! ¿CÓMO ERA POSIBLE QUE RECORDARA ESO? ¡NO ERA UN RECUERDO MÍO!



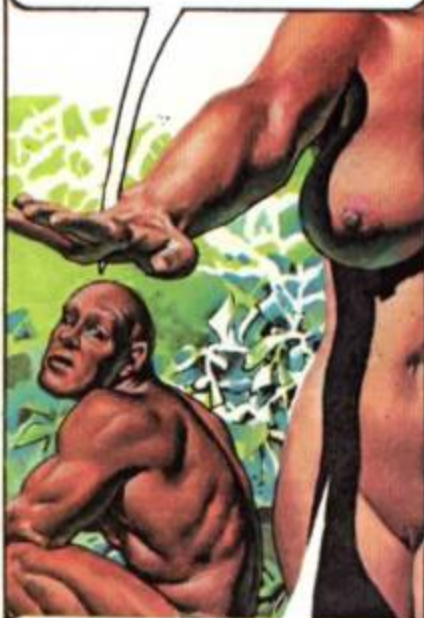
¡AQUÍ SOY DIFERENTE!

EN LA TIERRA YO ERA MENUDA Y DÉBIL. SÓLO ME ENCONTRABA A GUSTO ESCRIBIENDO EN CASA... PERO AQUÍ SOY OTRA MUJER DISTINTA... ¿AQUÍ SOY UNA MUJER DE VERDAD?



A MÍ ME PASA IGUAL... EN ESTE MUNDO SOY TODO FUERZA Y CAPACIDAD.

ES EXTRAÑO QUE EL MURCIÉLAGO ATACARA A LOS GUARDIAS Y LUEGO NOS SALVARA.



DICEN QUE LOS BANDIDOS REBELDES ENTRENAN A ESAS CRIATURAS PARA QUE ATAQUEN A LOS HOM-BRES DE LA REINA.

¿ELLA ES UNA REINA?



UNA REINA Y UNA BRUJA.

HE OÍDO DECIR QUE GOZA DEL PODER DE MATERIALIZAR OBJETOS, COMO ARMAS.

ME ASALTÓ OTRA EXTRAÑA VISIÓN: LA REINA MATERIALIZANDO ARMAS, TAL COMO LA HABÍA DESCRITO KATHERINE.



¿TODRO RECUERDO QUE NO ME PERTENECIA? IMÁGENES FANTASMALES ME OBSIONABAN. ¿POR QUÉ ME ASEDIABAN DE AQUEL MODO SIN ORDEN ALGUNO?



NOS DEFENDERÍAMOS MEJOR SI YO PUDIERA HACER OTRO TANTO: MATERIALIZAR UNA PISTOLA AUTOMÁTICA DEL 45.



NO SÉ DE NINGUNA AUTOMÁTICA DEL 45, PERO ME SALVASTE LA VIDA Y POR ESO, TE QUIERO.

POR CONSIGUIENTE, TUYO ES CUANTO PLACER PUEDA DARTÉ.

ESTABA VISTO QUE AQUELLA NUEVA VIDA EMPRENDIDA POR MÍ COMPORTABA NO SÓ- LO GRANDES RIESGOS, SINO TAMBIÉN GRANDES RECOMPENSAS.

EN LA TIERRA NUNCA HUBIERA CONSEGUI- DO UNA MUJER DE LA BELLEZA DE KA- THERINE. PERO ALLÍ ERA MÍA.



¡RECORRE LOS ALREDE- DORES CON TU PARTIDA DE IMPÉCILES, SKOOR NEGG! TENEMOS QUE ENCONTRAR A LA JOVEN KEETHREN!

YACÍAMOS EN EL JARDÍN, CALMADA NUESTRA PASIÓN. A MI ALREDEDOR. TODO ERA AMOR Y BELLEZA. JUNTO A ELLA CONOCÍ PLACERES INMAGI- NABLES. EL FOLLAJE ERA ABUNDAN- TE Y DULCE. SU CUERPO, SUAVE Y ARDIENTE.



LA TRAJE DE LA TIERRA PARA SA- CRIFICARLA AL GRAN UHLUHTC, PORQUE SU DOBLE, AQUÍ, EN NUN- CANADA, NO SIRVE PARA LA CERE- MONIA. MIENTRAS EXISTAN DOS KEETHRENS EN LA MISMA DIMEN- SION, ¡EL EQUILIBRIO DE NUESTRO MUNDO SE ENCUEN- TRA PERTURBADO!



¡DEPRISA! ¡ENCON- TRADLOS O EN CUES- TIÓN DE DÍAS EL EQUI- LIBRIO SERÁ ALTERADO Y EL MUNDO DESTRUIDO!

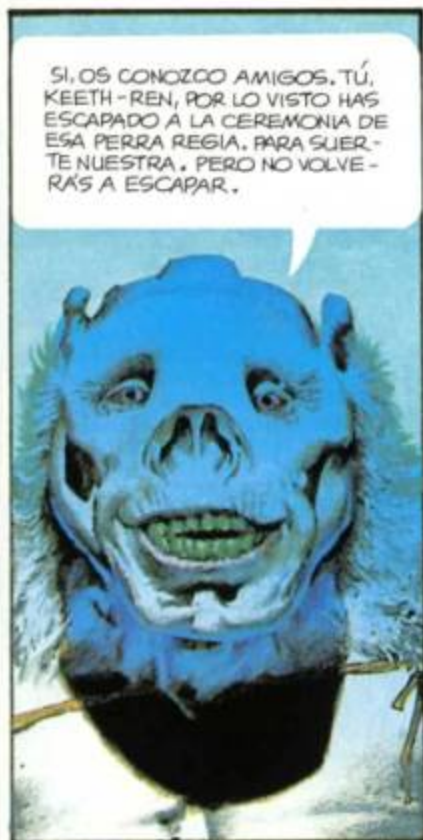


LUEGO, CUANDO ÍBAMOS A REANUDAR NUESTRO JUEGO, UNA RISITA TENSA Y DIABÓLICA CORTÓ EN RODAJAS LA INQUIETUD DEL AIRE.

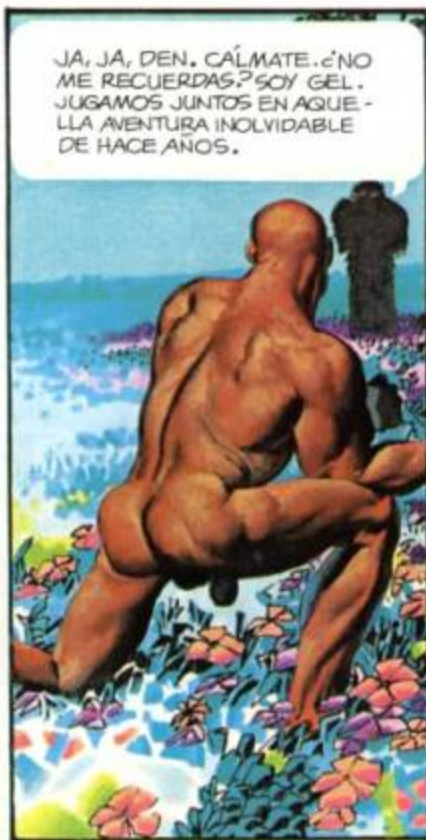


¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE! MARAVILLOSA ESCENA, LA DE DOS GUISANOS COPULANDO. MI OBSTINACIÓN ME HA PRODUCIDO MUCHAS SORPRESAS AGRADABLES, PERO NINGUNA COMPARABLE A ESTA.

SI, OS CONOZCO AMIGOS. TÚ, KEETH-REN, POR LO VISTO HAS ESCAPADO A LA CEREMONIA DE ESA PERRA REGIA. PARA SUERTE NUESTRA, PERO NO VOLVERÁS A ESCAPAR.



JA, JA, DEN. CÁLMATE. ¿NO ME RECUERDAS? SOY GEL. JUGAMOS JUNTOS EN AQUELLA AVENTURA INOLVIDABLE DE HACE AÑOS.



NO, NO TE CONOZCO, GEL, Y PREFERIRÍA QUE TE FUERAS Y NOS DEJARAS TRANQUILOS.



ME TEMO QUE NO PUEDO COMPLACERTE. AMBOS SOIS MUY IMPORTANTES PARA MI... SOIS MIS PRISIONEROS.

APENAS ACABÓ DE HABLAR, CUANDO UN LIGERO SUSURRAR DE HOJAS NOS RODEÓ. ESTÁBAMOS EN SUS MANOS.



¡NO INTENTÉIS ESCAPAR! DEN, VINISTE DE OTRO MUNDO CON ARMAS AUTOMÁTICAS, DE MODO QUE TE SERÁ FÁCIL COMPRENDER QUE NO TIENES ESCAPATORIA.



KOTH-ROST, ÁTALOS.

¡ESPERA! NO TE HEMOS HECHO NADA. ¿PUEDO SABER POR QUÉ NOS ODIAS DE ESA MANERA?



ESTÁ BIEN, DEN. ME PARECE QUE SUFRES AMNESIA, DE MODO QUE TE LO DIRÉ... Y DESPUÉS TE MATARÉ.



CAPITANEO A ESTOS REBELDES CONTRA LA TIRANÍA DE ESA VIL REINA. ELLA PLANEA SOLTAR UN MONSTRUOSO HORROR EN ESTE MUNDO, UN HORROR TAL QUE HASTA ELLA DEBE INCLINARSE ANTE SU PRESENCIA. Y CREE QUE PODRÁ CONTROLARLO PARA CONSEGUIR SUS AMBICIOSOS PROYECTOS.

PARA OBTENER LA AYUDA DE MI GENTE, APELÉ A LOS OSCUROS PRINCIPIOS DE LOS MALHECHORES, A LOS MÁS HONESTOS, LOS TORTURÓ, EDUCÓ A MI GENTE CON LAS COSAS DIABÓLICAS DE LAS REGIONES OSCURAS DE ACULLÁ, ENGENDRANDO UNA RAZA DE MANIÁTICOS PARA SU SERVICIO.

ENTRE LOS MUNDOS DE EL EXTERIOR SE ENCUENTRAN FUERZAS DIABÓLICAS, PODEROSAS Y PRIMITIVAS, QUE FORCEJEAN CONSTANTEMENTE POR ENTRAR EN EL MUNDO REAL, EN TODOS LOS MUNDOS... INCLUSO TU TIERRA TIENE PUERTAS PARA ESAS FUERZAS. LA REINA ENCONTRÓ PODERES MÁGICOS Y ANTIGUISIMOS EN AQUELLAS RUINAS, ASÍ COMO UNA DE ESAS PUERTAS AL EXTERIOR. Y CONVIRTIÓ A MI GENTE EN UNA RAZA DE ESCLAVOS DEGENERADOS, PARA ABRIR ESA PUERTA.



SACRIFICA A HUMANOS COMO VOSOTROS CADA LUNA LLENA, ARROJÁNDOLOS A ESA COSA, ACERCANDO ESO CADA VEZ MÁS A LA PUERTA. ¡YA MEDIDA QUE ESO SE APROXIMA A LA PUERTA, LA SITUACIÓN ES MÁS Y MÁS SINIESTRA!



KEETH-REN ES UNA PIEZA CAPITAL PARA EL PLAN DE LA REINA, DE MODO QUE PARA EVITAR SU SACRIFICIO HAY QUE ELIMINARLA.

ARRASARÁN NUESTRO MUNDO Y ENLOQUECERÁ NUESTRA GENTE SI ESA COSA ATRAVIESA LA PUERTA. POR ESO DIRIJO LA REBELIÓN CONTRA ESA MUJER. ¡DEBEMOS DETENERLA ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!

DEN, DEBES MORIR POR HABER SIDO EL INSTRUMENTO DE LA REINA. ME ARREBATASTE EL MÁGICO LOCNAR Y SE LO ENTREGASTE A ELLA.

¡MATADLOS!

ME ALEGRO DE QUE DIGAS ESO, CAMBIAS UNA MUERTE RÁPIDA POR OTRA LENTA.

¡DESATADLE!

¡SERÁ A MUERTE!

SI VENZO, ¿NOS DEJARÉIS LIBRES?

¿TÚ ERES UN NOBLE GUERRERO? ¿NO PREFIERES ARREGLARLO CON UN COMBATE PERSONAL?

¡ALTO!

HA! HA!

EL PODEROSO CACIQUE ME CONOCIÓ, LO QUE SUPONÍA UNA VENTAJA PSICOLÓGICA, AÑADIDA A SU YA SUPERIOR FUERZA FÍSICA. ¡ME LAN-CÉ SOBRE ÉL!



ME ESQUIVÉ CON FACILIDAD, SU ABRUPTO CONTRAATA - QUE FUE COMO EL FUSTIGAR DE UN LÁTIIGO MOR-DIENTE...

... O EL COCEAR DE UNA MULA.



AHORA GEL DESEABA ACABAR EL COMBATE CUANTO ANTES, PARA ENFRENTARSE A LA NUEVA AMENAZA. FORCEJEE CON TODAS MIS FUERZAS PARA ESCAPAR A SU PRESA. SE ME ENTURBIABA LA VISTA. AGITÉ LOS BRAZOS COMO ASPAS, EN VANO.





LOS HOMBRES DE GEL PELEABAN CONTRA LA NUBE DE INSECTOS. ¡O, AL BORDE DE LA MUERTE, ENCONTRÉ NUEVAS FUERZAS PARA SEGUIR VIVIENDO AL PENSAR EN KATHERINE, MI AMOR.

UNA DE MIS MANOS, DESESPERADA, HIZO PRESA EN LOS TESTÍCULOS DE GEL, Y LOS ESTRUJÉ SALVAJEMENTE, SEGUNDOS ANTES DE QUE ME ROMPIERA EL PESCUZZO. AULLÉ AL RECHAZARLE Y ÉL PROFIRIÓ UN BRAWIDO AGÓNICO.



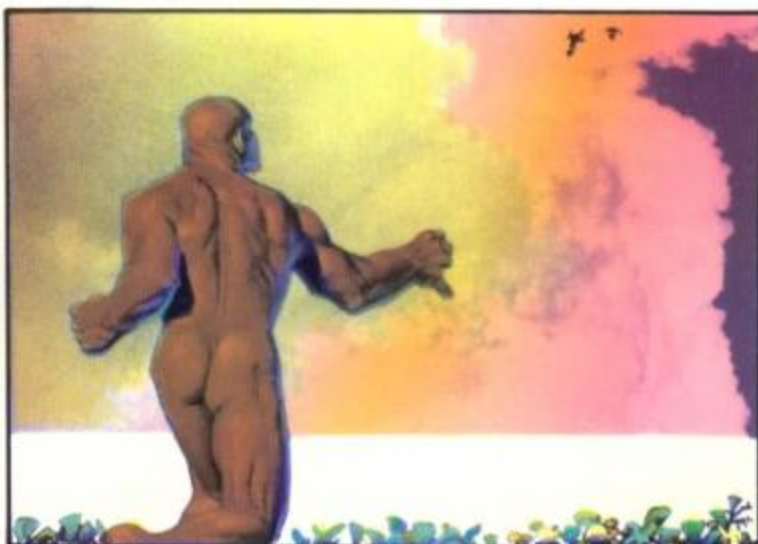


UNO DE LOS INSECTOS GUERREROS SE APODERÓ DE KATH, SUBIÉNDOLA A SU MONTURA. ANTES DE QUE PUDIERA EVITARLO, SE ELEVARON POR EL AIRE.

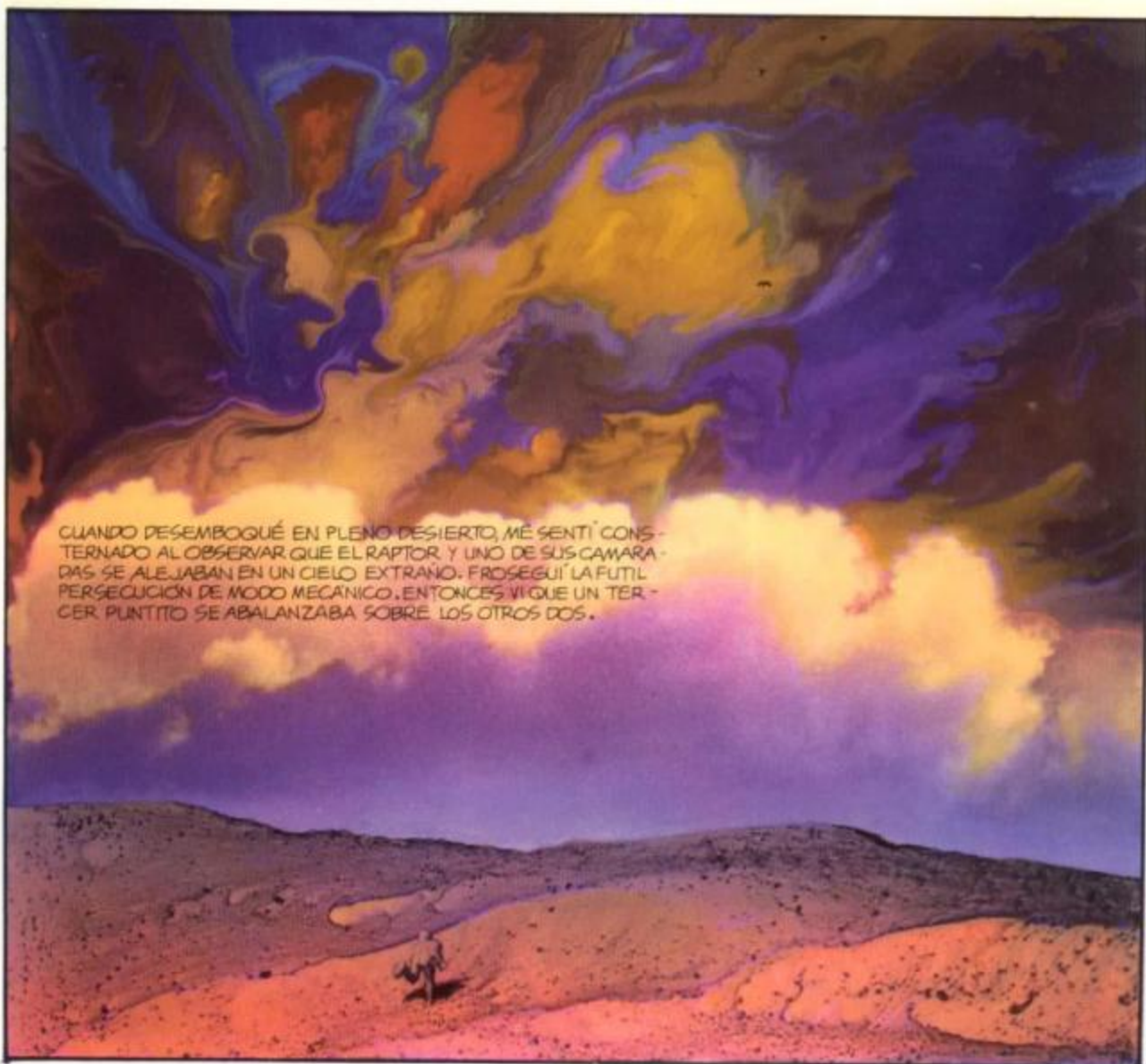


LA LANZA SE CLAVÓ EN LA MONTURA VOLADORA, PERO NO LA DETUVO. ZIGZAGUEÉ POR EL CAMPO DE BATALLA, METIÉNDOME EN LA ESPESA MALEZA PARA EVITAR A LOS COMBATIENTES.

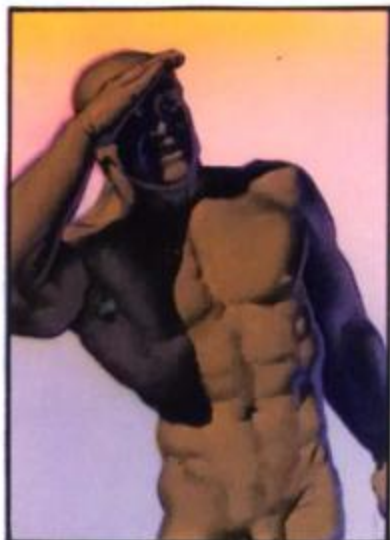




CORRÍ CON TODAS MIS FUERZAS, PENSANDO QUE EL CORAZÓN ME IBA A REVENTAR. PERO LA VIDA DE KATH DEPENDÍA DE MI VELOCIDAD.



CUANDO DESEMBOQUÉ EN PLENO DESIERTO, ME SENTÍ CONSTERNADO AL OBSERVAR QUE EL RAPTOR Y UNO DE SUS CAMARADAS SE ALEJABAN EN UN CIELO EXTRAÑO. FROSEGUI LA FUTIL PERSECUCCIÓN DE MODO MECÁNICO. ENTONCES VI QUE UN TERCER PUNTITO SE ABALANZABA SOBRE LOS OTROS DOS.



ME SORPRENDIÓ QUE EL RECIÉN LLEGADO ATACARA A LOS INSECTOS DE LA REINA.



GOLPEÓ A UNO DE LOS INSECTOS VOLADORES, DERRIBÁNDOLO.



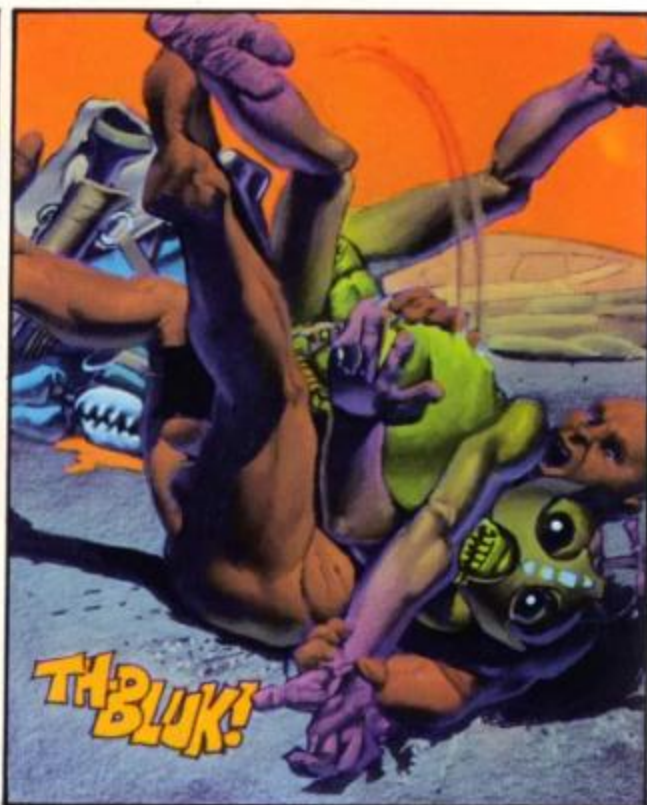
Y A CONTINUACIÓN, EL EXTRAÑO CONTORNEÓ AL RAPTOR DE KATH, HOSTIGÁNDOLE, YO RECÉ PORQUE ELLA NO CAYERA.



DE REPENTE LOS PUNTOS SE UNIERON DURANTE UN SEGUNDO, Y DESPUÉS EL INSECTO SE PRECIPITÓ HACIA ABAJO, IMPOTENTE, LANCÉ UN GRITO DE ANGSTIA Y CORRÍ HACIA ADELANTE.

ME ENCONTRABA EXTENUADO CUANDO ME ACERQUÉ TAMBALEANDO AL INSECTO DERRIBADO. KATH NO ESTABA ALLÍ Y LA CRIATURA SEGUÍA CON VIDA.





CUANDO QUISO EMPUÑAR EL ARMA, SALTÉ SOBRE ÉL.



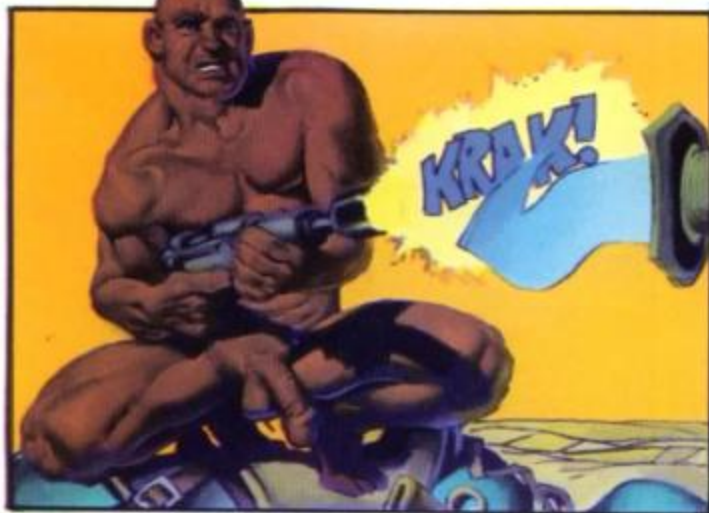
SE LEVANTÓ INMEDIATAMENTE, BLANDIENDO UNA ESPADA CORTA.



SALTÉ HACIA ATRÁS PARA EVITAR LA HOJA MORTAL.



ATERRICÉ SOBRE LA MONTURA MUERTA Y DESENFUNDÉ EL ARMA. ÉL ECHÓ EL BRAZO HACIA ATRÁS...



... ARROJÁNDOME EL ARMA BLANCA AL TIEMPO QUE YO DISPARABA.



LA GARGANTA DEL INSECTO EXPLOTÓ. DIO' UN BRINCO EN EL AIRE, AGITANDO BRAZOS Y PIERNAS COMO UN PELELE. CUANDO CAYÓ AL SUELO ESTABA MUERTO, YO SALÍ INDEMNEMENTE.



EL EXTRAÑO ATERRIZÓ. ERA UN GUERRERO HUMANO Y TENÍA A KATH. YO NO SABÍA SI DARLE LAS GRACIAS O DISPARAR CONTRA ÉL.



NO, DEN. ES KANG. ME HA SALVADO.



HOLA, DEN. ME DIRIGÍA A LAS RUINAS DE NEBORC CUANDO VI A ESOS FANÁTICOS CON KATH.

NO SÉ QUÉ DECIR, KANG. GRACIAS. TE ESTAMOS MUY AGRADECIDOS.



NO TIENE IMPORTANCIA. EA, COMPARTID MI COMIDA, TENGO QUE DECIRLOS ALGO.

ME ALIVIA SABER QUE NO TODOS LOS DE ESTA TIERRA INTENTAN MATARNOS.



PARECÉIS DE ESOS QUE TRATAN DE SOBREVIVIR PESE A LAS CIRCUNSTANCIAS ADVERSAS. ¿POR QUÉ NO ME ACOMPAÑÁIS A ESAS RUINAS? ALLÍ TENGO CITA CON UNA PERSONA QUE PUEDE HACEROS RICOS SI LE AYUDÁIS.



KANG SE ENTUSIASMÓ MUCHO ANTE LA PERSPECTIVA DE QUE KATH Y YO LE ACOMPAÑÁRAMOS, AUNQUE SOLO FUERA POR HABLAR CON SU SOCIO. NO QUERÍAMOS REGRESAR A AQUELLAS RUINAS, PERO ME DIJE QUE ESTARÍAMOS MEJOR ALLÍ, CON GUERREROS ARMADOS COMO AMIGOS, QUE SOLOS EN AQUEL PARAJE, Y HASTA CABÍA LA POSIBILIDAD DE QUE NOS ENTERÁSEMOS DE CÓMO HABÍAMOS LLEGADO A AQUEL MUNDO. ACEPTAMOS.

AH, YA ESTÁ AQUÍ CON LOS OBREROS. ES RIQUEÍSIMO. DEN, YA VERA'S COMO DESTRONAMOS A ESA REINA DIABÓLICA.

LAS REBELIONES PARECEN SER MUY POPULARES AQUÍ.



¿TE REFIERES A ESE PROSCRITO E INSENSATO DE GEL? NO SUPONE AMENAZA ALGUNA PARA LA REINA O PARA NOSOTROS. AYÚDANOS, DEN, Y OBTENDRÁS UNA FORTUNA. DEBEMOS LIBERAR A LA GENTE. DE MOMENTO HEMOS OCUPADO LAS RUINAS DE NEBORC. EL RESTO PRONTO SERÁ NUESTRO.

LA RIQUEZA NO NOS INTERESA.



PIÉNSALO, DEN. POR EL MOMENTO, LAS PRESENTACIONES.

DEN, TE PRESENTO A ARD.







YAUGH!

¡JE, JE, JE,
JE, JE!



THUD

KRAK!



KA-
TRAK!



MAGNIFICO, DEN.
PERO, ¿POR QUÉ
NO DISPARAS CON-
TRA ELLOS?

¿DISPARAR CON-
TRA ESOS TI-
TERES? QUIEN
MERECE MO-
RIR...



BLAM!

BLAM!

¡... ERES TÚ!



¡JA, JA, JA! ME ALEGRO
DE QUE LO HICIERAS.
AHORA YA SABES QUE NO
PUEDES NADA CONTRA
MÍ.



DEMASIADO TARDE PARA ESCAPAR.
CON TU MUJER. YA LA HE PUESTO A
BUEN RECALDO.

SI DESEAS VOLVER A VERLA, SI
DESEAS SEGUIR CON VIDA MAÑANA,
TENDRÁS QUE SERVIRME.



VAMOS, DEN, SÓLO SERÁ
POR UN RATO. LUEGO
RECOBRARÁS LA LIBER-
TAD Y SERÁS RICO.
¿ACEPTAS?

ESTÁ BIEN, AUN
ERES MUY CON-
VINCENTE.



¡UHH!

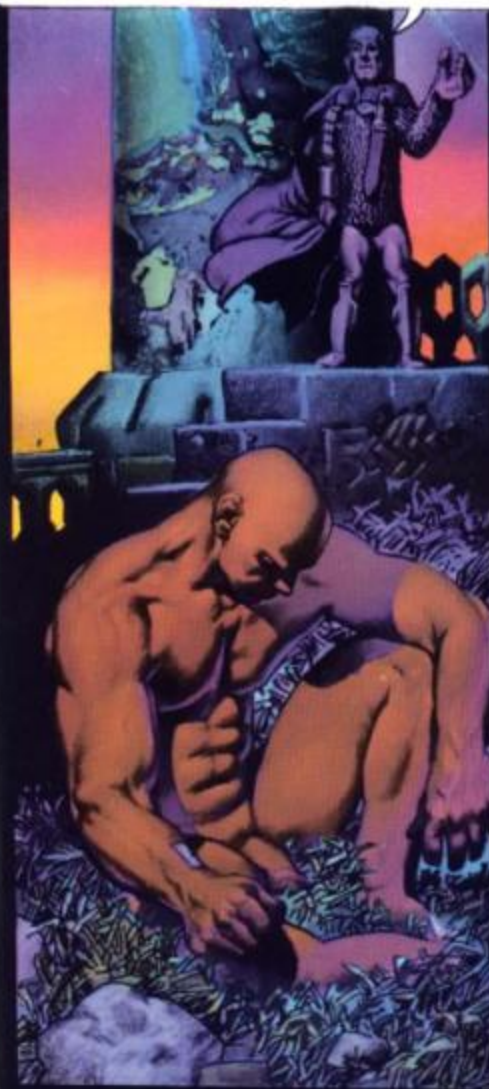


NO HAY POR QUÉ
ASUSTARSE. SE
TRATA DE UNA FOR-
MALIDAD.



BIENVENIDO A LA HERMANDAD DEL
FUEGO ASCENDENTE. AQUÍ EXIGI-
MOS MUCHO, PERO TAMBIÉN RE-
COMPENSAMOS BIEN. TE CURA-
RÉ LA HERIDA.

TU LLEGADA ES PROVIDENCIAL PARA NUESTRA CAUSA. SABEMOS DE UN CAMINO PARA INTRODUCIRNOS SUBREPTICIAMENTE EN EL CASTILLO DE LA REINA. SE APROXIMA UNA TORMENTA QUE NOS AYUDARA. DESCANSA AHORA, DEN. ESTA NOCHE NOS APODERAREMOS DEL LOCNAR.



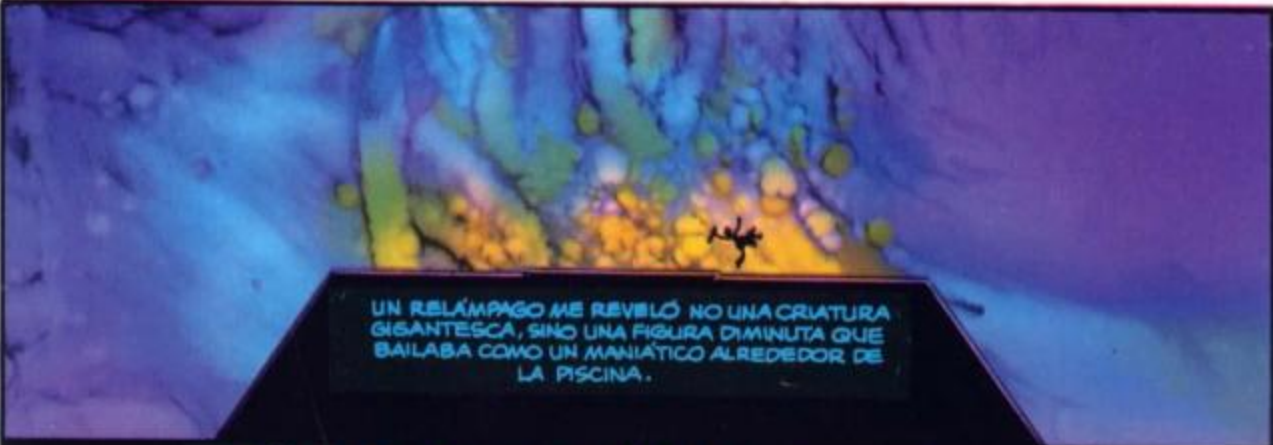
ME ENCONTRABA EN UNA SITUACIÓN INTOLERABLE, OBLIGADO A COOPERAR CON AQUELLOS CRUELES FANÁTICOS, SI QUERÍA CONSEGUIR MI LIBERTAD Y LA DE KATH.

INTENTÉ DORMIR, PERO VISIONES ATERRADORAS ATORMENTARON MI SEMICONSCIENCIA. VISIONES QUE SE CERNÍAN SOBRE AQUELLAS RUINAS MALDITAS. UN MONSTRUO EMERGÍA DE LA PIRÁMIDE TRUNCADA, POSÁNDOSE SOBRE ELLA, HORRIPILANTE.



DESPUÉS, LAS IMÁGENES ONDEARON Y ME DESPERTÉ... CREO. OÍ UN TRUENO ESTENTÓREO, SEGUIDO DE UNA RAÍFAGA DE VIENTO. SORPRENDIDO, MIRÉ A MI ALREDEDOR. ME ESTREMECÍ, CON LA MIRADA FIJA EN EL EDIFICIO QUE HABÍA SIDO TEATRO DE UN SÁCRIFICIO ATROZ.





UN RELÁMPAGO ME REVELÓ NO UNA CRIATURA GIGANTESCA, SINO UNA FIGURA DIMINUTA QUE BAILABA COMO UN MANIÁTICO ALREDEDOR DE LA PISCINA.




SENTÍ UNA REPULSIÓN INDESCRIPCIÓN POR EL PEQUEÑO BAILARÍN, POR EL VASTO DECORADO DE RUINAS, E INCLUSO POR AQUEL UNIVERSO PERVERTIDO. APARTE LA MIRADA, TEMBLANDO.



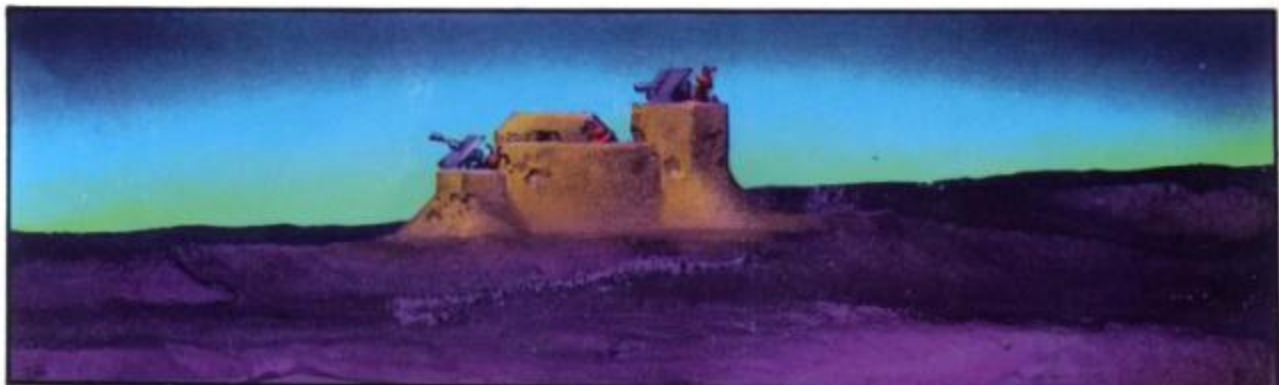
ENTONCES PENSÉ EN KATH. ME CALMÉ ANEGADO POR UNA OLA DE CALOR. LA AMABA. LO SOPORTARÍA TODO POR ELLA.



¡ARRIBA!
ES HORA DE PARTIR.



LAS MONTURAS VOLADORAS NO PODÍAN ARRQ5 - TRAR LOS HELADOS VIENTOS QUE SOPLABAN. KANG, SEIS GUERREROS Y YO CAMINAMOS DURANTE MÁS DE UNA HORA. LUEGO, TRES DE LOS GUERREROS SE ALEJARON EN OTRA DIRECCIÓN. SE - GUIAMOS ADELANTE, NO TARDANDO EN ALCANZAR LA ORILLA DE UN RÍO SOMBRÍO.



DURANTE UN RATO NOS DESLIZAMOS POR UN ESTRECHO SALIENTE. KANG SE DETUVO Y ESCUCHÓ POR UN MOMENTO EL AULLIDO DEL VIENTO.



SILENCIO. ESTAMOS CERCA DEL PUESTO DE GUARDIA DE LOS INSECTOS. AHORA TENEMOS QUE SUMERGIRNOS.

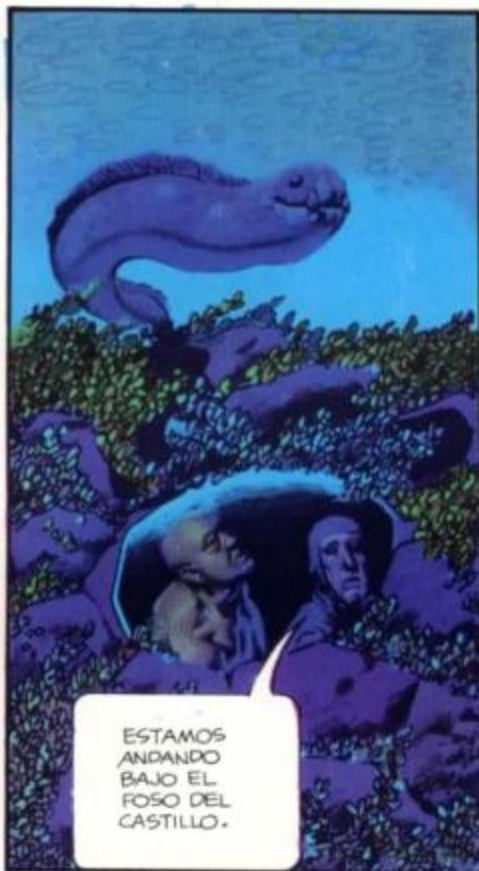


NOS SUMERGIMOS, COMPRIMIÉndonos PARA PASAR A TRAVÉS DE UN ENREJADO METÁLICO. AL DESPLAZARME POR AQUEL LÍQUIDO, NO PUDE POR MENOS DE RECORDAR LA PISCINA DE LOS SACRIFICIOS.

SALIMOS A LA SUPERFICIE EN UNA CÁMARA SUBTERRÁNEA, Y AL CABO NOS PUSIMOS EN MARCHA OTRA VEZ. MIENTRAS LA TORMENTA RABIAABA ARRIBA, ABAJO TODO ERA SILENCIO.

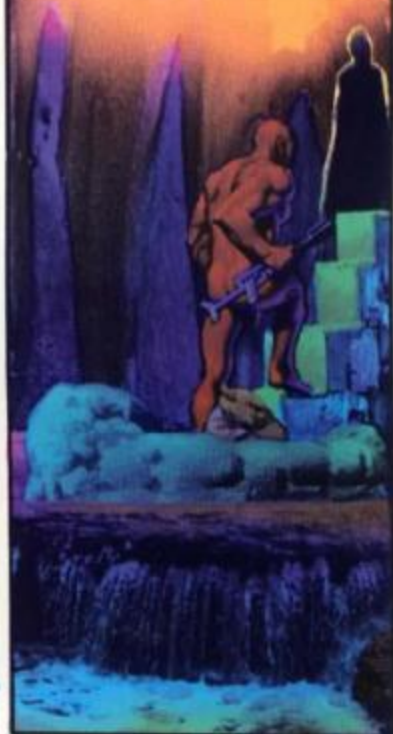


EL PASADIZO PARECÍA INTERMI-
NABLE, DESCENDIENDO BAJO EL
NIVEL DEL AGUA.



ESTAMOS
ANDANDO
BAJO EL
FOSO DEL
CASTILLO.

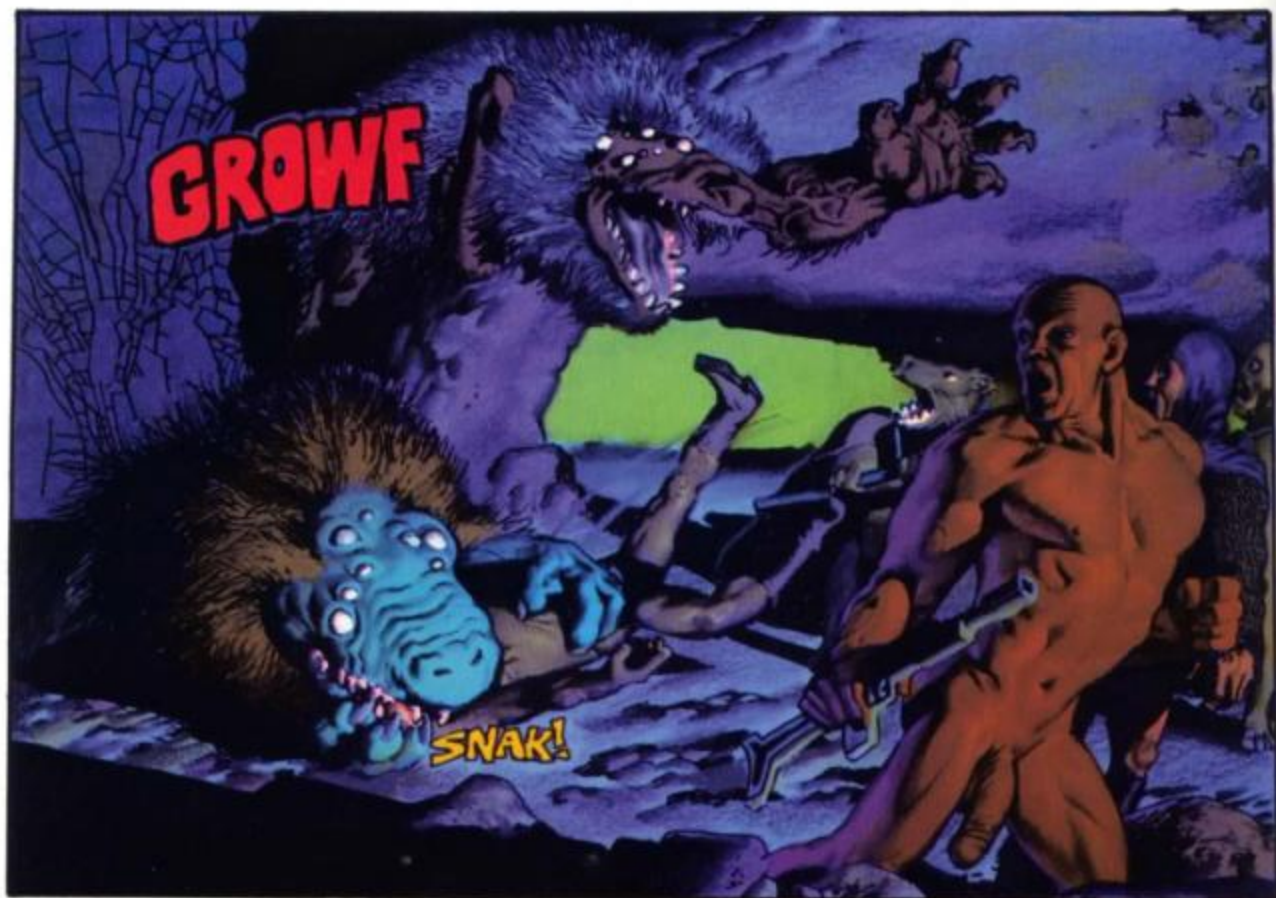
POR FIN DIMOS CON UNA ESCA-
LERA QUE NOS SACÓ DE AQUEL
FÉTIDO POZO.




¡QUÉ
HEDOR!

SILENCIO. ME TEMO QUE
LAS BESTIAS RONDAN ES-
TAS CATACUMBAS.



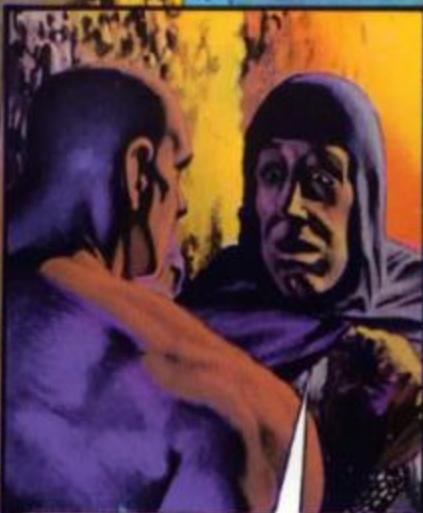




POR LAS PROFUNDIDADES DE LAS OSCURAS CATACUMBAS, BAJO EL BALLARTE DE LA REINA, NOS DESLIZAMOS LOS CUATRO, LENTAMENTE, INTERNÁNDONOS CADA VEZ MÁS EN EL TEMIDO CASTILLO. NUESTRO OBJETIVO ERA NAJAR EL SAGRADO ESCÉPTRO MÁGICO, EL LOC-NAR.



SEPARÉMONOS AHORA, DEN. NORL TE GUIARA POR LAS ANTECAMARAS HASTA LA BÓVEDA DONDE SE ENCUENTRA EL LOC-NAR. GART Y YO IREMOS POR EL INTERIOR, Y NOS REUNIREMOS ALLÍ.



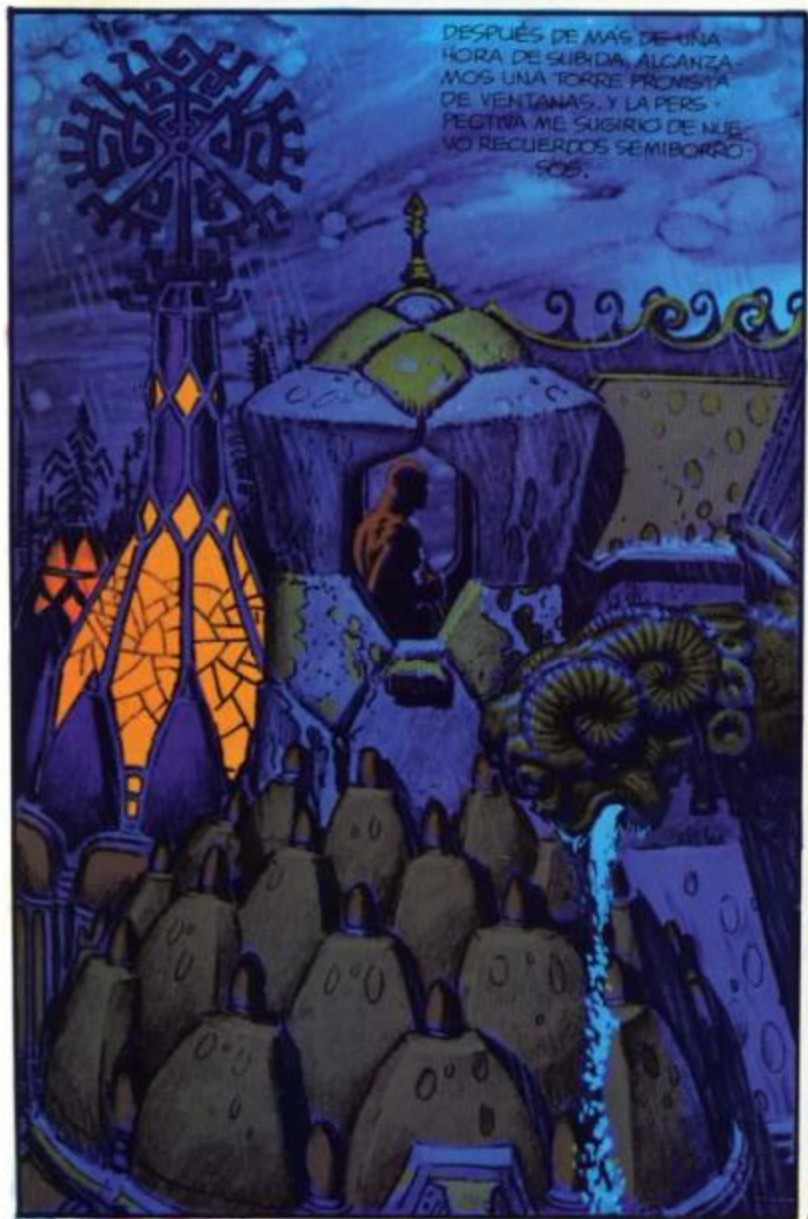
SI FRACASO, APODÉRATE DEL LOC-NAR, REÚNETE CON LOS OTROS EN LA ORILLA MERIDIONAL DEL RÍO Y REGRESA AL LADO DE ARD. YO HARÉ LO MISMO.



©1977
RICHARD
CORBEN



SUBIMOS Y SUBIMOS INTERMINABLEMENTE POR LOBREGOS PASADIZOS. ESCUCHÁBAMOS DE CUANDO EN CUANDO LAS PISADAS DE LOS GUARDIAS, OCULTÁNDONOS ENTONCES HASTA QUE EL CAMINO QUEDABA LIBRE OTRA VEZ.

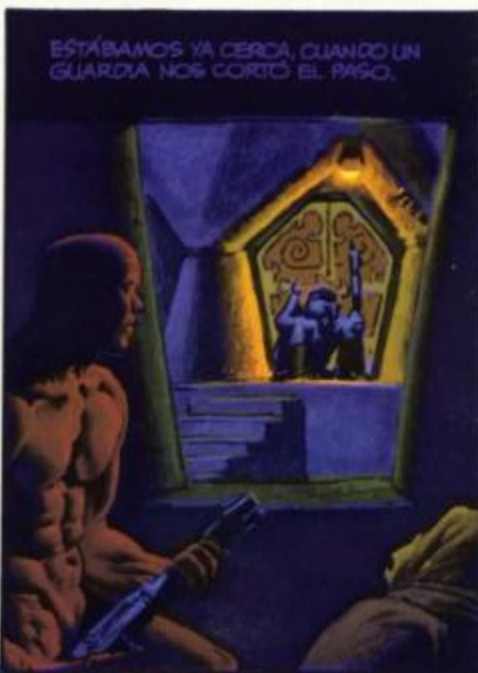


DESPUÉS DE MÁS DE UNA HORA DE SUBIDA, ALCANZAMOS UNA TORRE PROMISTA DE VENTANAS, Y LA PERSPECTIVA ME SUGIRIO DE NUEVO RECUERDOS SEMIBORROSOS.



POR AQUÍ, YA CASI HE-MOS LLEGADO.

SUPRIMÍ LOS RECUERDOS DE CUAJO, NO ERA MOMENTO PARA ENTREGARSE A LA MEDITACIÓN.



ESTÁBAMOS YA CERCA, CUANDO UN GUARDIA NOS CORTÓ EL PASO.



CONSIDERABA YO LA POSIBILIDAD DE UN ATAQUE AL DESCUBIERTO, CUANDO EL CENTINELA ABANDONÓ SU PUESTO, SORPRENDIÉNDONOS.



UN SILENCIO MORTAL LO ENVOLVÍA TODO. NINGÚN RUMOR DE PISADAS TRAICIONÓ NUESTRA ENTRADA EN LA NEGRURA.



A CONTINUACIÓN, HICIMOS UNA PAUSA PARA QUE NUESTROS OJOS SE ACOSTUMBRARAN A LA SALA OSCURA. POR UN MOMENTO, EL LUCIR, RESPLANDECIÓ, ME ESTREMECÍ ANTE SU PRESENCIA.



AVANCÉ, TANTEANDO EL VACÍO CON LAS MANOS. TOQUÉ ALGO... ¡UN CUERPO CÁLIDO!

Y LUEGO ENCENDIERON LA LUZ.



¡JA, JA, JA!
¡GUARDIAS,
MATADLOS!



NORL PELEÓ VALIENTEMENTE. CUATRO SOLDADOS DE LA REINA LE RODEARON...




... ACABANDO CON ÉL.




A PESAR DE HABER LIQUIDADO SEIS O MÁS COMBATIENTES, ME DABA CUENTA DE QUE MI FIN SE APROXIMABA. ME SUJETARON, INMOVILIZÁNDOME. EL CAPITÁN LEVANTO EN EL AIRE SU CUCHILLO.





AL RATO ME ENCONTRÉ LAVADO, LUBRICADO Y A SOLAS CON LA REINA. SU VOZ Y AÑO SONABA DURA E IMPERANTE A MIS OÍDOS. SUS MELOSOS SUSURROS TENÍAN UN EFECTO HIPNÓTICO.

OH, DEN, ME ALEGRO DE QUE ESTÉS AQUÍ. CIERTO QUE ANTES TE MALTRATÉ, PERO AHORA TE DESEO.



MMMM... TE ECHABA DE MENOS... ANHELABA TU CUERPO.



TENGO QUE POSEERTE... AHORA.



UMM...
AAAHH,
¡AAAH!



QUÉ MAGNÍFICA BEESTIA TIENES. TAN SALVAJE, TAN FUERTE.

¡MIRA! EL AMANECER CULMINA
NUESTRO AMOR, ES UN SÍMBOLO,
DEN. UN NUEVO DÍA, UN NUEVO EM-
PEZAR PARA NOSOTROS.



NUNCANADA ES UNA TIERRA AGITA-
DA, PERO LA PACIFICAREMOS JUN-
TOS, HACIENDO REINAR LA PAZ.
GOBERNAREMOS AMBOS.



¡... SU
MAJESTAD!



... DISCÚPEME,
SU MAJESTAD, HA
SURGIDO UN PRO-
BLEMA.



... EL LOCNAR,
HA DESAPARECI-
DO... ¡ROBADO!



¡MISERABLE! ¿ME HICISTE EL AMOR MIENTRAS TUS AMIGOS COMETÍAN LA FECHORÍA!



¡SUJETADLE! ¡VOY A MATAR A ESA SERPIENTE DE UNA VEZ POR TODAS!



¡YAAUGH!



LA VIOLENCIA ME SALÍA DE NUEVO AL PASO, PERO EN AQUELLA OCASIÓN PERCIBÍ UNA LEVE POSIBILIDAD PARA ESCAPAR.

¡UNGH!



WHAK!



ARROJÉ UN EXTREMO DE LA LARGA
SABANA POR ENCIMA DE LA BALAUSTRADA,
DESCENDIENDO A TODA PRISA.

¡DADME UNA
ESPADA!



¿HAS ENCONTRADO ALGO, DORX?

NO, DEBE DE HABERSE AHOGADO. IMAGINO QUE LOS CARRONEROS DE LAS CLOACAS DARÁN CUENTA DE SU ESQUELETO.

SIN EMBARGO, TÚ Y ORD SEGUIRÉIS BUSCANDO EL CUERPO DE DEN. LA REINA EXIGE PRUEBAS DE SU MUERTE.

¡MALDICIÓN! YO QUE ESPERABA PODER DORMIR.

SÍ, SEÑOR.

¡M. RA! ¿QUÉ PUEDE SER ESO?



HUELLAS.
HEH, HEH, HEH.



DESENFUNDA EL ARMA Y
PERMANECE ALERTA, ORD.



¿QUÉ
DE...?

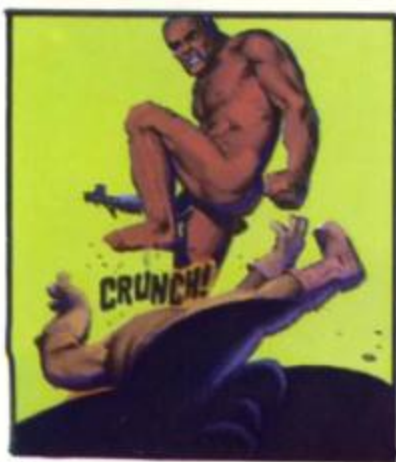


¡AAH!

BLAM!



WHAM!



CRUNCH!



YA PODÍA REGRESAR A LAS RUINAS, PUES EL CAMINO ESTABA LIBRE. AUNQUE YO HABÍA FRACASADO, MANIFIESTAMENTE KANG SE HABÍA SALIDO CON LA SUYA. ARD SOLTARÍA A KATH, MI AMOR, Y NOS DEJARÍA IR EN PAZ.



MI NUEVA MONTURA NO TARDO EN LLEVARME A MI OBJETIVO. PRONTO SERIAMOS LIBRES. ME SENTÍA FELIZ.



SONRIENDO, ME DIRIGÍ ANIMADAMENTE A LA CORTE DE ARD. TODOS ME MIRARON CUANDO ME ACERQUÉ. ERA TAL LA TENSIÓN QUE EL AIRE CRUJÍA. ARD ME RECIBIÓ CON UNA SONRISA HELADA COMO LA MISMA MUERTE. ALGO IBA MAL. NI KATH NI KANG ESTABAN PRESENTES.



LO TIENE KANG. ¿NO HA LLEGADO? DEBE DE HABERSE RETRASADO. NO TARDARÁ EN PRESENTARSE CON EL LOCNAR. ¿DEJARÁS AHORA EN LIBERTAD A KATH?

¡NO! ¡NO! KANG TIENE EL LOCNAR. ME DIJO QUE LO TRAERÍA AQUÍ. TIENES QUE DEJAR EN LIBERTAD A KATH. ¡DALE LA LIBERTAD AHORA! ¡LO EXIJO! ¿DÓNDE ESTÁ?

¿DÓNDE ESTÁ EL LOCNAR, DEN? ENTREGÁMELO.

NO, DEN. QUEDAMOS EN QUE ME TRAERÍAS EL LOCNAR. UNA EMPRESA DE LO MÁS SENCILLO PARA EL GRAN AVENTURERO QUE DICEN QUE ERES. HICIMOS UN PACTO. ESPERO QUE LO CUMPLAS.





NO SABÍA POR DÓNDE EMPEZAR A BUSCAR A KANG. NO PODÍA ACERCARME AL CASTILLO DE LA REINA SIN EVITAR EL ATAQUE DE SUS INSECTOS VOLADORES. USÉ LA MONTURA DE KANG, LA DEJÉ CAMINAR A SU AIRE, PENSANDO QUE A CASO FUERA AL ENCUENTRO DE SU DUEÑO.

DURANTE DÍAS MI BÚSQUEDA FUE EN VANO. NUNCA HAY UN TERRITORIO VASTO Y NI SIQUIERA ME ENCONTRÉ CON ALGUIEN QUE PUDIERA ORIENTARME.



AL TERCER DÍA LLEGUÉ A OTRO MONTÓN DE RUINAS. VIVÍA ALLÍ UN CLAN DE HUMANOIDES, QUE HABÍA EDIFICADO UNA CIUDAD EN EL LUGAR.

ME DIRIGÍ HACIA LO QUE ME PARECIÓ UNA ROSADA, DONDE CAMBIÉ UNAS PIEZAS QUE HABÍA COBRADO, CONTRA UNA COMIDA Y UN SITIO PARA DORMIR.

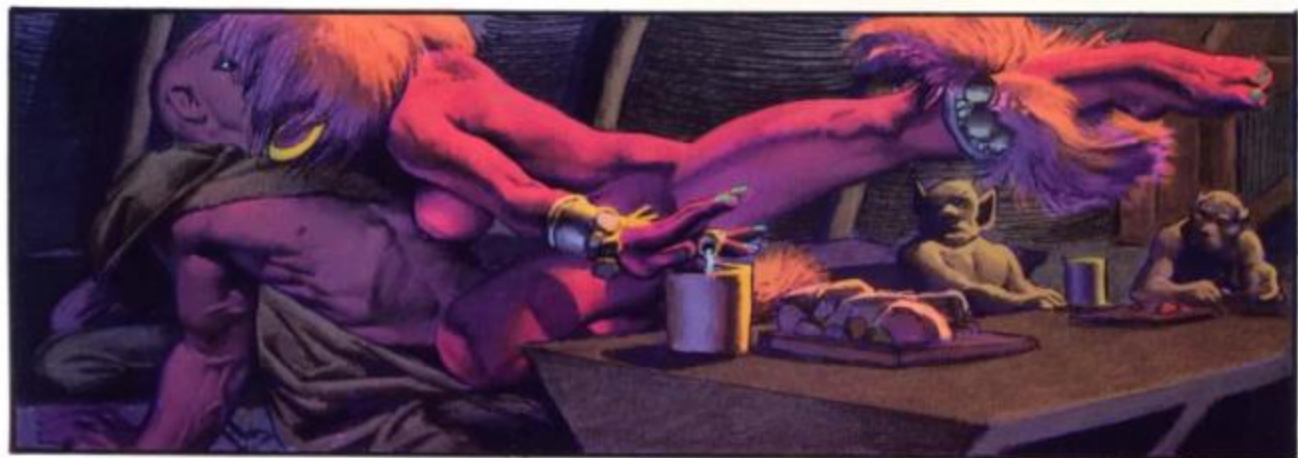


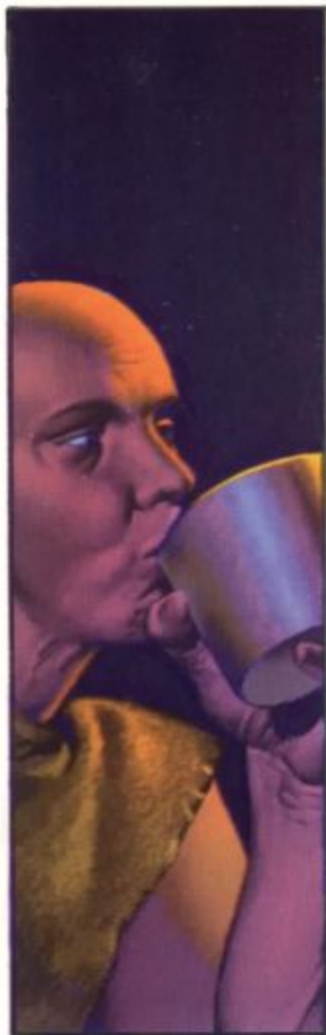


AUNQUE LOS LUSAREÑOS PARECÍAN ACOSTUMBRADOS AL PASO DE LOS VAGABUNDOS, TUVE LA DESAGRADABLE IMPRESIÓN DE NOTAR QUE ALGUNOS DE ELLOS YA ME CONOCIÁN DE ANTES. ERA ESO UNA CONSTANTE FRUSTRACIÓN PARA MÍ. LA REINA, SUS HOMBRES, EL REBELDE GEL, Y AHORA AQUELLOS PATANES RECELOSOS. TODOS ME CONOCIÁN, O CONOCIÁN A ALGUIEN QUE SE ME PARECÍA. PARA MÍ, ELLOS ERAN DESCONOCIDOS. Y EL MUNDO AQUEL DE LO MÁS EXTRAÑO PARA UN TIPO DE KANSAS.

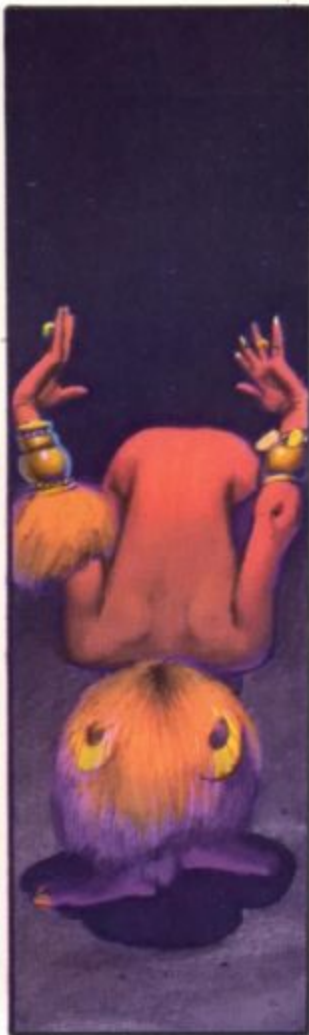
ABSTRAÍDO, SOÑÉ CON MI VERDADERO MUNDO, MIRANDO SIN VER A LA BAILARINA NATIVA. NO HICE CASO DE UNA SILUETA ENCAPUCHADA QUE NO ME QUITABA EL OJO DE ENCIMA.

LA BAILARINA EFECTUÓ UNOS MOVIMIENTOS ESPECTACULARES, Y LUEGO, SIN PREVIO AVISO, SE ARROJÓ SOBRE MÍ. NO SUPE LO QUE HACER, ¿Y SI AQUELLO FORMABA PARTE DE LA DANZA?





TERMINÉ DE BEBER...



ELLA ACABÓ DE BAILAR...



...Y LAS COSAS
EMPEZARON A BORRARSE.





PERDÍ EL CONOCIMIENTO DURANTE UN RATO, Y ENTONCES, EN UN SUEÑO, VI A MI TÍO DAN DESO E MI OTRA VIDA. ALGO LE PASABA. SU FISONOMÍA CAMBIÓ AL TRASLADARSE A OTRO UNIVERSO.



LUCHÓ CONTRA GEL...

SALVÓ A LA REINA...

HICIERON EL AMOR...

...Y POR ÚLTIMO LE MATARON.





EN EL SUEÑO SE ME REVELÓ UN RECUERDO SUBCONSCIENTE. MI TIO DAN HABÍA LLEGADO A AQUEL MUNDO. A NUNCA ANTES, ANTES QUE YO. SE HABÍA CONVERTIDO EN DIEN, CORRIENDO MUCHAS AVENTURAS, HASTA QUE LE MATARON A TRAIICIÓN, DE UN MODO U OTRO ME REENCARNÉ EN DEN AL ARRIBAR A AQUEL UNIVERSO. ANSÍABA CONOCER LA HISTORIA COMPLETA, PERO ANTES TENÍA QUE ESCAPAR. CON MI AMADA, KATH DE LOS VISCOSOS TENTA CULOS DE JARD, EL SÓPOR, PROVOCADO POR EL NARCÓTICO SE DISOLVIÓ LENTAMENTE.





¿POR QUÉ NO FUISTE AL ENCUENTRO DE ARD? ¿POR QUÉ NO LE DISTE EL LOCNAR?

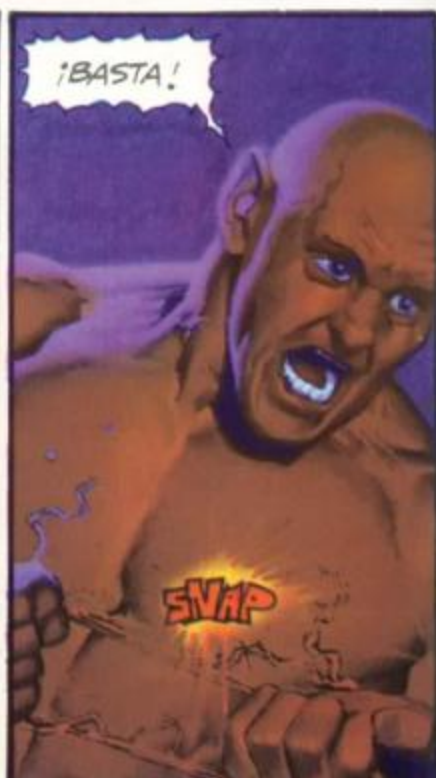
MIRA QUE LLEGAS A SER INCAUTO, ARD TE ENGAÑÓ, TIENE CONSIGO EL CETRO MÁGICO YO SE LO DÍ.



Y AHORA BUSCA QUE NOS MATEMOS EL UNO AL OTRO, PARA LIBRARSE DE NOSOTROS.



PODEMOS VENCERLE, AUNANDO NUESTRAS FUERZAS, TENGO UN PLAN, YO...



¡BASTA!



KRAK!



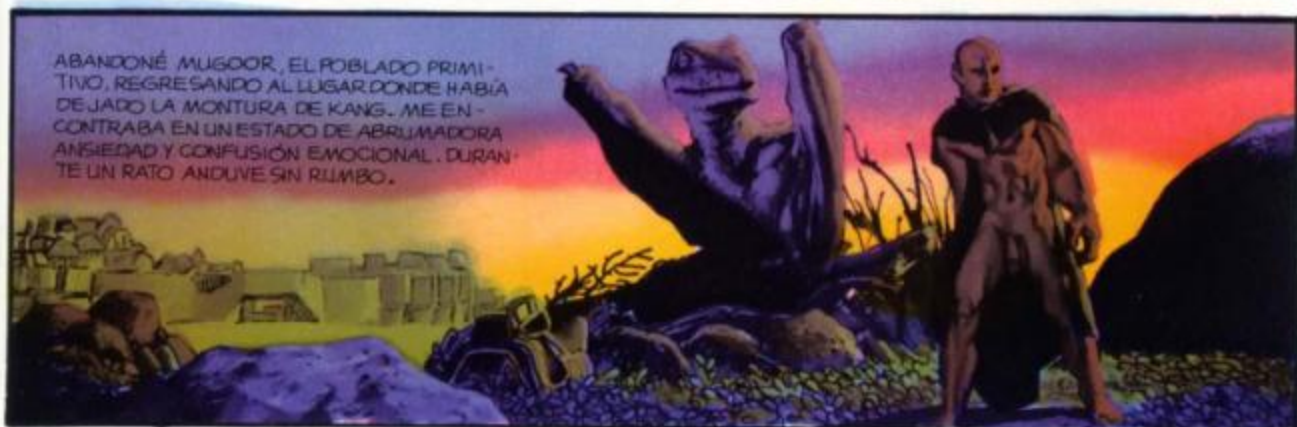




LO SIENTO, DEN,
PERO NECESITO
EL LOCAR.



¡OH, FUERZAS OSCURAS, ATENDE
A MI MANDATO! POR MEDIACIÓN DE
ESTE CETRO DEMONIACO
TRANSMITID MIS PALABRAS A ARI,
EL NIGROMANTE.



ABANDONÉ MUGDOOR, EL POBLADO PRIMI-
TIVO, REGRESANDO AL LUGAR DONDE HABÍA
DEJADO LA MONTURA DE KANG. ME EN-
CONTRABA EN UN ESTADO DE ABRUMADORA
ANSIEDAD Y CONFUSIÓN EMOCIONAL. DURAN-
TE UN RATO ANDUVE SIN RUMBO.



¡TÍO DAN, AYÚDAME!
¿CÓMO PUEDO SALVAR
A KATH?



DE PRONTO SE LEVANTÓ UN VIENTO
FURIOSO QUE ME CEGÓ, ME SOBRESALTE
AL OIR UN TRUENO ENSORDECEDOR.
ENTONCES VI A ALGUIEN.



¿QUIÉN
ERES?

SOY QUIEN TÚ HAS
INVOCADO.

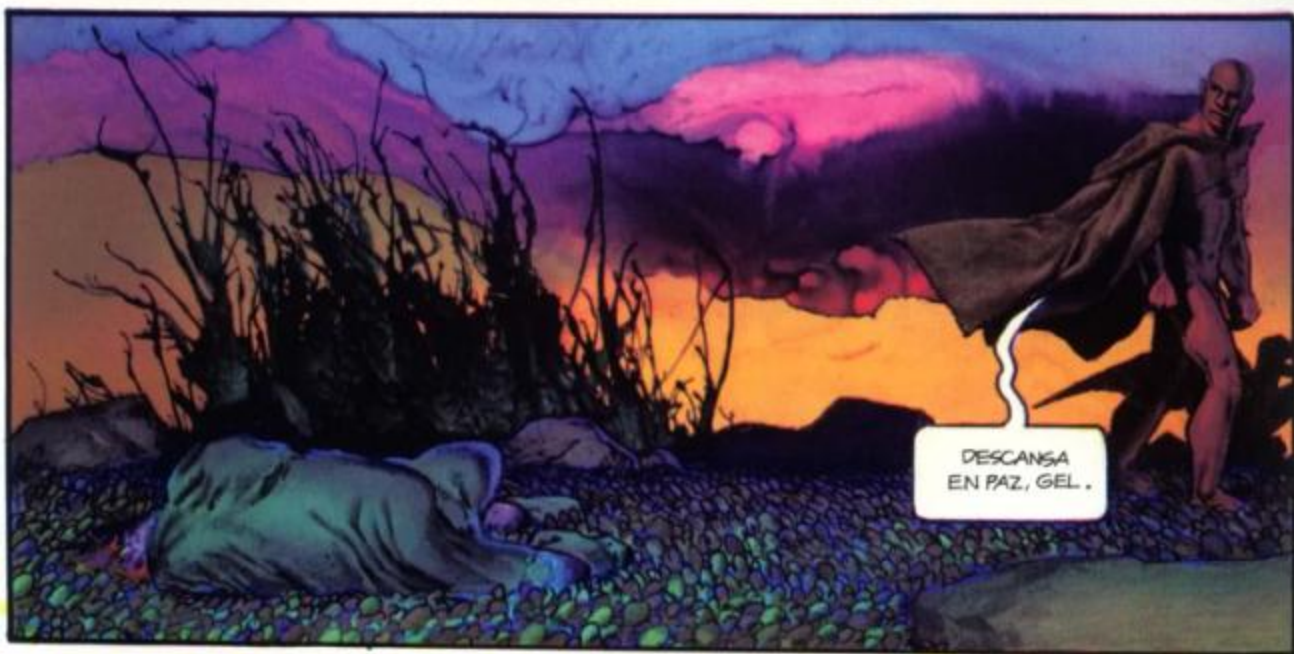


TÚ SOLO DEBES DECIDIR EL CAMINO
QUE QUIERES SEGUIR. SÓLO PUEDO
DARTE UN CONSEJO. DESCONFÍA DE
ARD, DESCONFÍA DE KANG, DESCONFÍA
DE GEL Y DESCONFÍA DE LA REINA.



¡TÍO DAN!
...ERES...
¡DEN!







ES UNA VERGÜENZA. POR LO VISTO A ALGUNOS LES GUSTA ARRUIÑARSE LA VIDA.

NO HAY FORMA DE AYUDARLES. LO SÉ. LO INTENTE. ¿Y QUE HE GANADO A CAMBIO? ¡TRAICIONES!

ESCAPAN AL DESASTRE POR UN PELO Y VAGABUNDEAN, OFUSCADOS, PASANDO DE UNA CRISIS A OTRA. ¿SE PREOCUPAN ACASO POR SUS PROPIOS INTERESES?

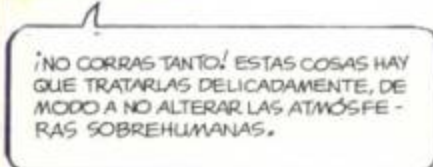
...Y ENCIMA REGRESAN ESPERANDO QUE SE LES PERDONE.



TAMBIÉN YO PERSIGO OBJETIVOS MAGNÍFICOS. PERDIDA DIFERENCIA DE MUCHOS QUE SE TOMAN POR HÉROES, YO PROYECTO MI VIDA CON UNA LÓGICA FRÍA Y MECÁNICA. SOPESO CUIDADOSAMENTE EL PRO Y EL CONTRA DE TODA DECISIÓN...

¡ARD! NO ME SERMONES MÁS. TENGO EL LOCÓNAR. ¿QUIERES NEGOCIAR?

CADA COSA A SU TIEMPO. KANG, MI MAYOR DEFECTO ES QUE INCLUSO CUANDO ME HAN ENGAÑADO, CUANDO ME HAN HERIDO DURAMENTE, TODAVÍA RECIBO A MIS ANTIGUOS AMIGOS CON EL CORAZÓN EN LA MANO.





¡JA-A-A-A-AHHH!

¡JA, JA, JA,
JA, JA, JA!
¿NERVIOSO, KANG?

BRON, JOPO, TRANQUI-
LIZADLE. TRAE A SUS
PERSONAS AMADAS.



¡YANDORA!
¡KRON!



¡KANG!



ME ENCANTAN LAS REUNIONES
FAMILIARES. LO OLVIDARÉ TODO,
KANG, SI ME HACES UN ÚLTIMO FA-
VOR.



VOY A SACRIFICAR A KATH, PERO
ES CASI SEGURO QUE DEN SE PON-
DRÁ PESADO. MÁTALE, KANG.

¡NO!

¡ESTAMOS EN PAZ DE
UNA VEZ POR TODAS!









¡AAAH!
LA BELLA
DURMIEN-
TE.



BUENO, KATH, YO,
ARD, TE ORDE-
NO... ¿QUE DES-
PIERTES!

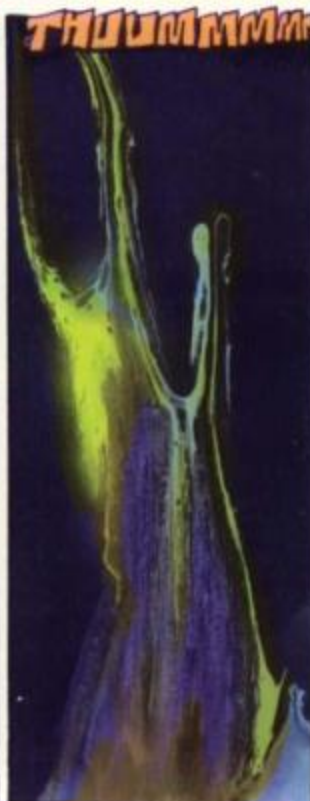
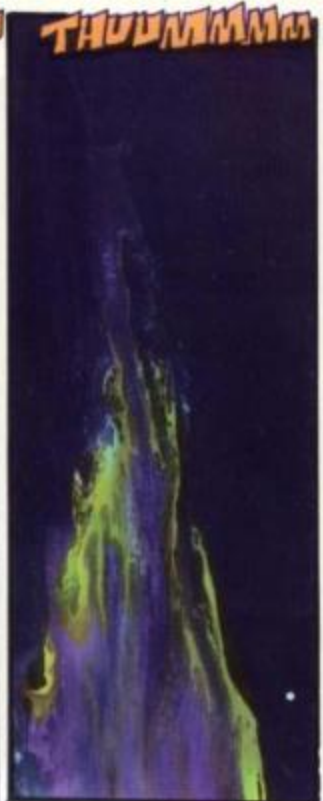


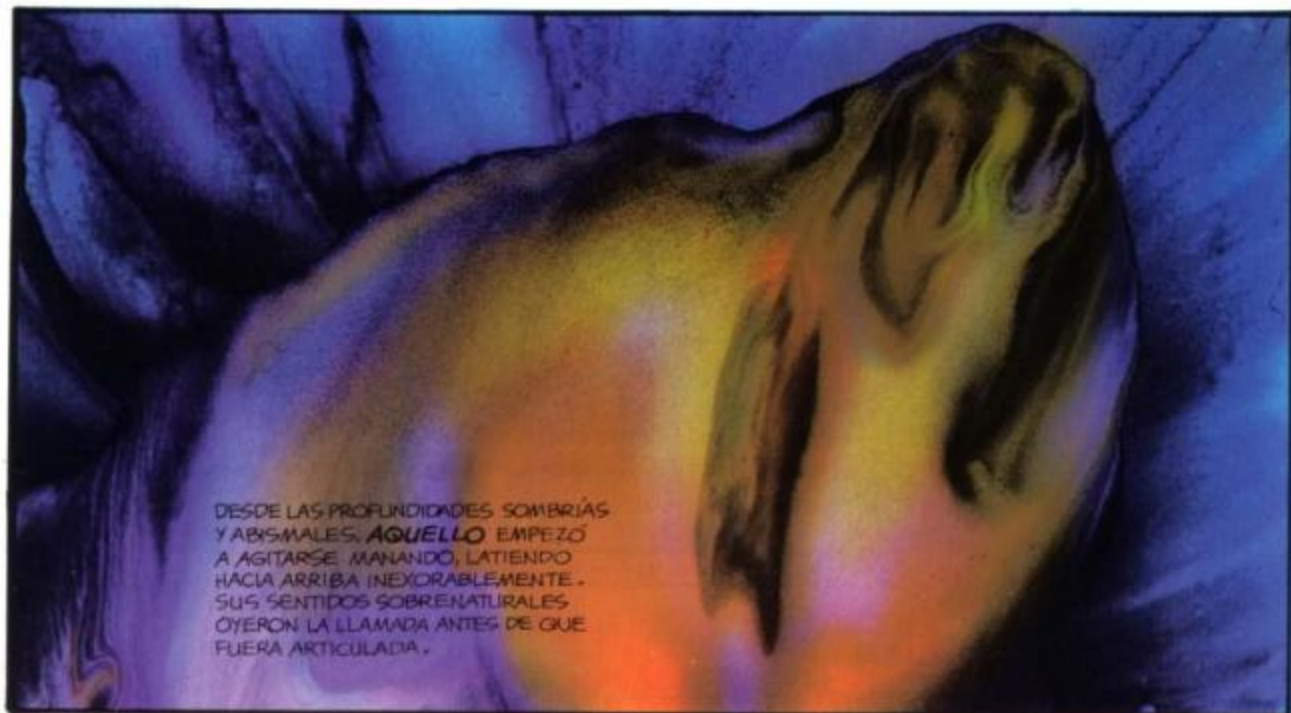
¿DEN!...
OH, DEN,
¿DÓNDE ESTÁS?

¿CÓMO PUEDES PRONUN-
CIAR EL NOMBRE DE ESE
INÚTIL CUANDO TE EN-
CUENTRAS EN PRESENCIA
DEL MAGNÍFICO ARD?



TU HORA Y LA DE DEN ESTÁN A PUN-
TO DE EXPIRAR. EN ATENCIÓN A
VOSOTROS ME CUIDARÉ DE QUE
PASÉIS JUNTOS EL ÚLTIMO MO-
MENTO.

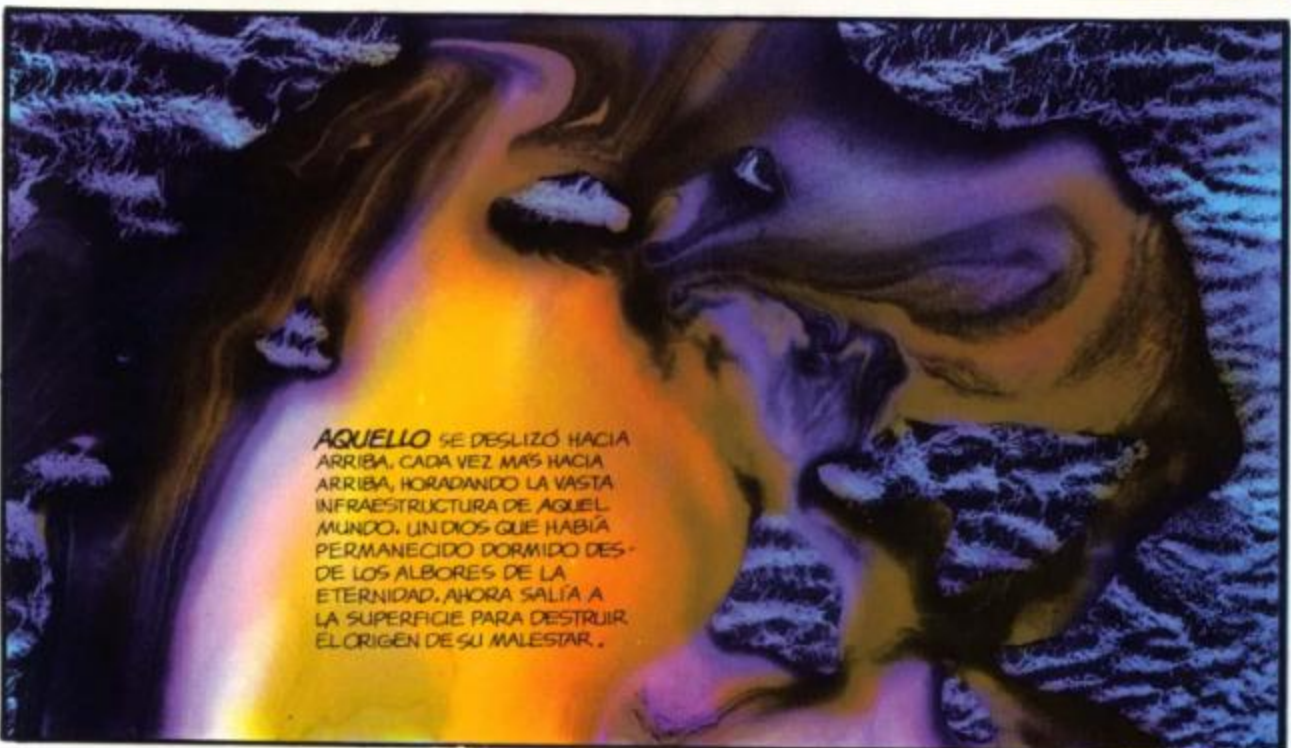




DESDE LAS PROFUNDIDADES SOMBRÍAS Y ABISMALES, **AQUELLO** EMPEZÓ A AGITARSE. MANANDO, LATIENDO HACIA ARRIBA INEXORABLEMENTE. SUS SENTIDOS SOBRENATURALES OYERON LA LLAMADA ANTES DE QUE FUERA ARTICULADA.



¿PUEDES OÍRLO? A CADA MOMENTO QUE PASA RUGE CON MÁS FUERZA. LLEVO DÍAS OYÉNDOLO. ES UNA PREMONICIÓN DE MI INFLUJO CATÁSTRÓFICO.



AQUELLO SE DESLIZÓ HACIA ARRIBA, CADA VEZ MÁS HACIA ARRIBA, HORADANDO LA VASTA INFRAESTRUCTURA DE AQUEL MUNDO. UN DIOS QUE HABÍA PERMANECIDO DORMIDO DESDE LOS ALBORES DE LA ETERNIDAD, AHORA SALTA A LA SUPERFICIE PARA DESTRUIR EL ORIGEN DE SU MALESTAR.



¡DIOS! ¡LOS
VIENTOS ARRECIAN
CON FUERZA!

VAMOS, EXPLOREMOS LOS
ALREDEDORES. SI DEN ANDA
POR AQUÍ, LE CAZAREMOS.

TÚ DA UN RODEO POR LA
IZQUIERDA, YO IRÉ POR
LA DERECHA Y NOS RELI-
NIREMOS EN EL LADO
ESTE.

Y NO INTENTES COGERLE
VIVO... ¡ACABA CON ÉL!

THUUUUUMMMMM

THUUUUUMMMMM

©1977 RICHARD V. CORBEN



¡QUIETO!
ALÉJATE DE ÉL.
DEN.



ARD ME QUEDARÁ MUY
AGRADECIDO POR EL TRO-
FEO QUE VOY A LLEVARLE.



SABÍA QUE VOLVERÍAMOS A EN-
CONTRARNOS SI ME LO PROPO-
NÍA. ACÉRCATE PARA RECI-
BIR... UN BESO ANTES DE
MORIR.



¡PERRA! ¡PUTA ASQUE-
ROSA! ¡NI SIQUIERA
HAS LOGRADO EXCITAR-
ME! ¡TÚ Y DEN, MORIRÉIS
POR SEPARADO!



NO, NO.
¡AWWWW!

SLAP
SLAP!

THUMMM

DEBÍ HABÉRMELO FIGU-
RADO. LOS MORTALES ME
DECEPCIONAIS. SOIS TAN
DÉBILES E INSIGNIFICAN-
TES...



SLAP!

THUMMM

DÉJAME IN-
TENTARLO OTRA
VEZ, POR FA-
VOR.



APARTA TUS
SUCIAS MANOS
DE MI CUER-
PO.

THUMMM

SERÉ DUEÑO DEL UNIVER-
SO Y SÓLO ENTONCES CO-
NOCERÉ LA SATISFACCIÓN.
COGEDLA, GUARDIAS, Y
SÉGUIDME.



¡DEN!
¡DEN!











¡DEN!



¿A QUÉ ESPE-
RAIS? ¡NO, NO!
DEN...



¡DETENTE!
¡VAS A ESTROPEAR-
LO TODO!

TE MATARÉ CON UNA DES-
CARGA ENERGÉTICA DEL
LOCNAR.



¿QUÉ DE...?



¡DAME,
ESO, TÚ!



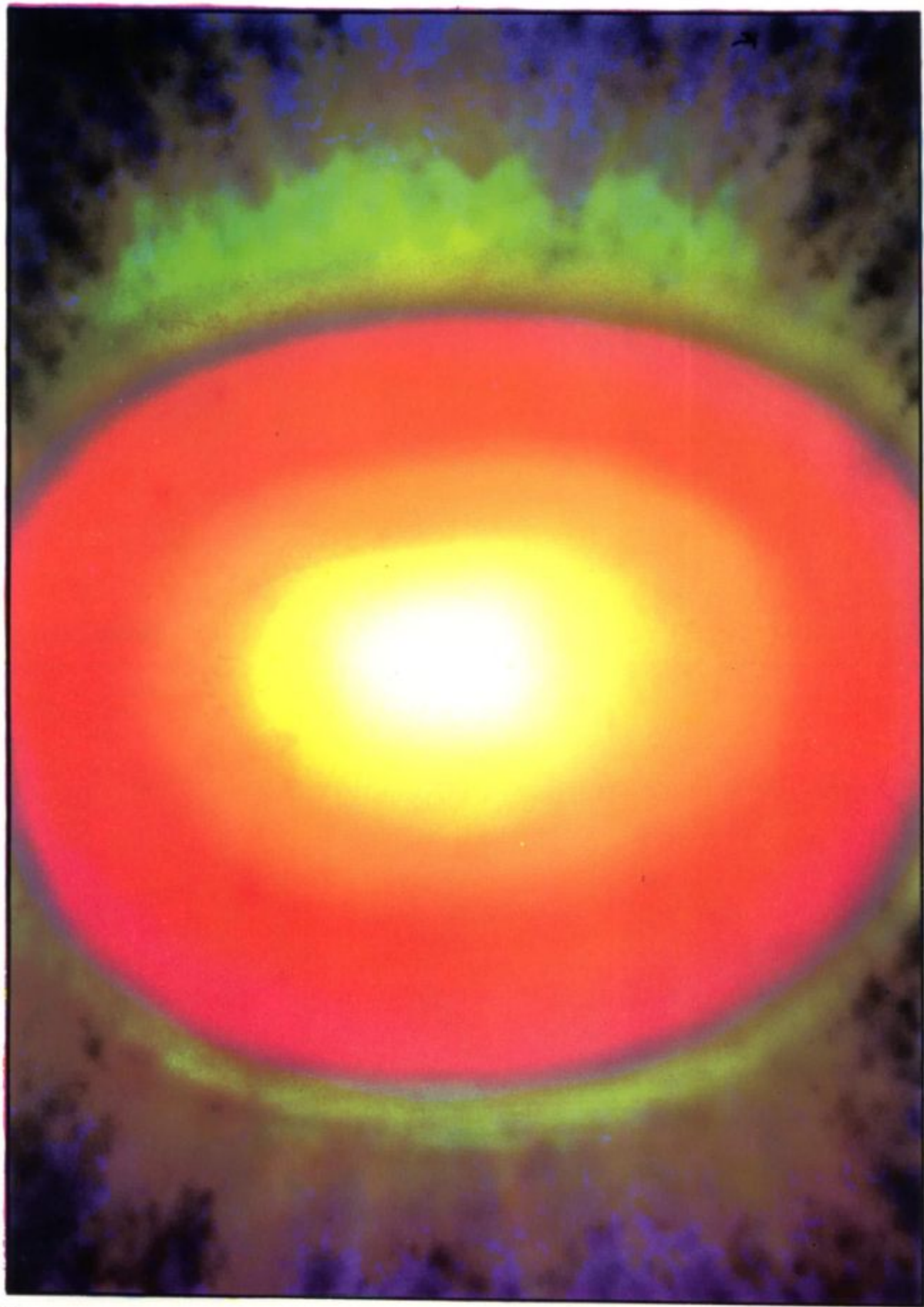
¡UH! ¡NO!







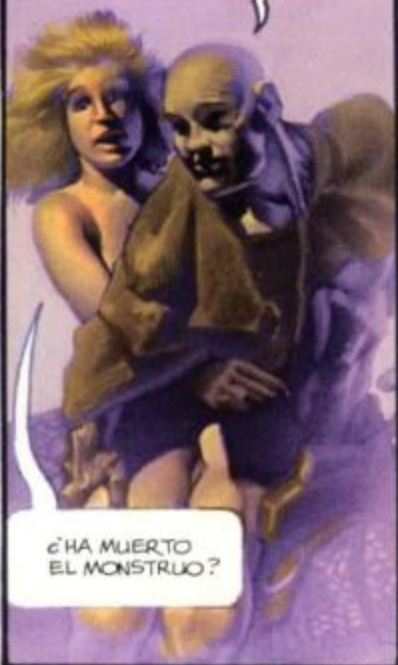




OOH, NO VEO NADA.
¿QUÉ HA PASADO?



ESA EXPLOSIÓN SOBREPASA
EL ENTENDIMIENTO HUMANO.
ME ZUMBAN LOS OÍDOS.



¿HA MUERTO
EL MONSTRUO?

NO ESTOY SEGURO DE QUE PUEDA
MORIR... NI TAMPOCO ARD, PERO
SE HAN IDO DE ESTE MUNDO.



¿Y LA REINA?



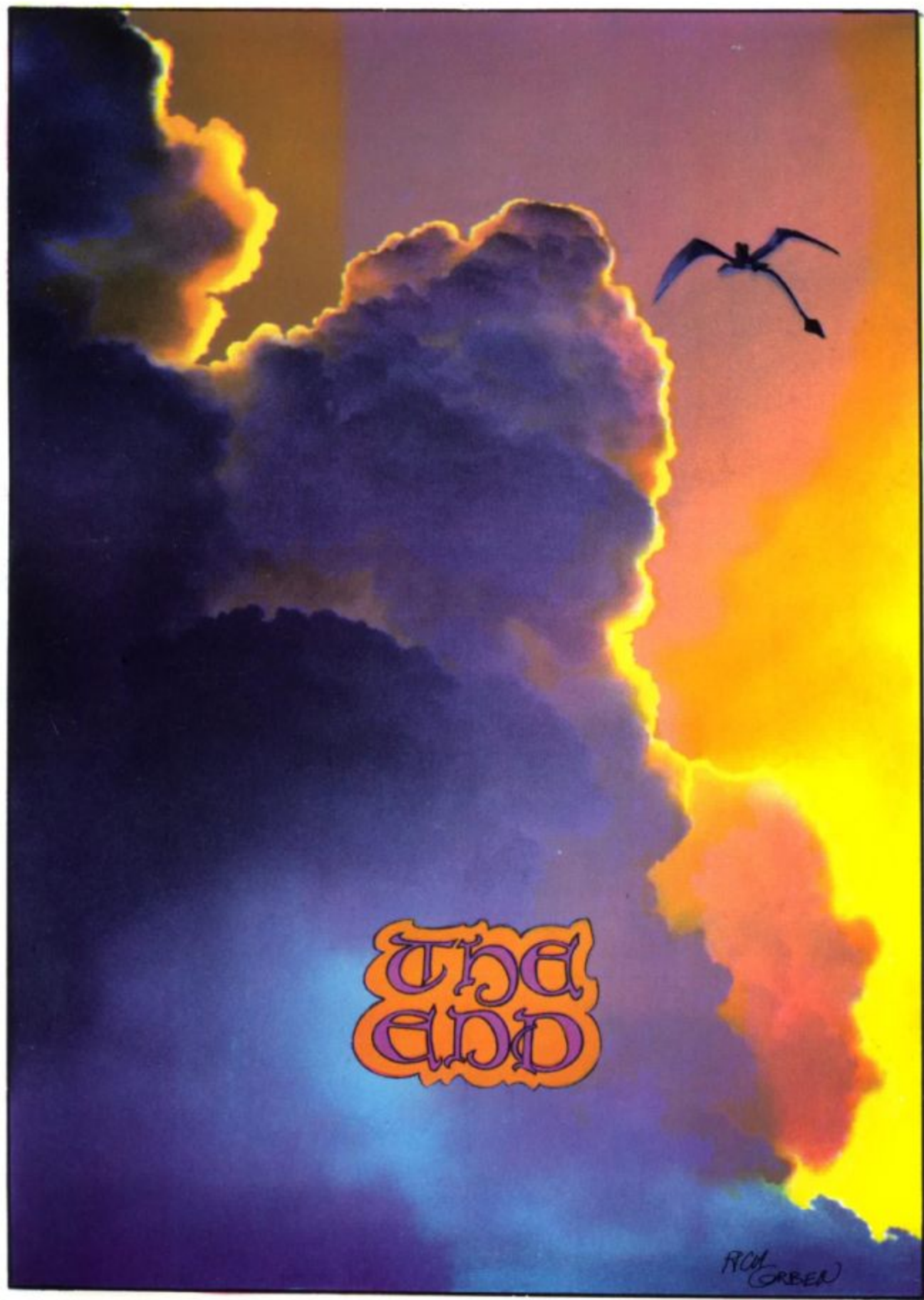
SEGURAMENTE
HA MUERTO.

ESTAMOS JUNTOS Y VIVOS.
ESO ES TODO LO QUE ME
IMPORTA POR AHORA.



ME PARECIÓ VER-
LA CABALGANDO
UNO DE SUS IN-
SECTOS.







EPILOGO



¿CASI PERFECTO? ¿CÓMO PODRÍA SER MEJOR? ¿HAY ALGUNA POSICIÓN QUE NO HAYAMOS PROBADO?



¡JA, JA, JA, JA! NO SE TRATA DE ESO, ERES MARAVILLOSA.

EL CASO ES QUE... SÉ CÓMO LLEGAMOS A NUNCANADA, PERO EL DESTINO DE MI TIO SIGUE SIENDO UN MISTERIO.



¿LLEGAREMOS A SABER LA VERDAD ALGÚN DÍA?

EL ESPIRITU DE TIO DAN NO DESCANSA. CREO QUE LE ASESINARON.



¡MIRA!



UN CAMPAMENTO... ¿EH? YO DIRÍA QUE ESE SITIO ES A DONDE FUI A PARAR AL LLEGAR A ESTE MUNDO. ACERQUÉMONOS.



OH, MAJESTAD, COMPRENDEMME, POR FAVOR. PESE A HABER CONSIDERADO EL PROBLEMA DESDE TODOS LOS PUNTOS DE VISTA, REUNIENDO LOS ELEMENTOS MÁGICOS REQUERIDOS, LOS AUGURIOS SON DESFAVORABLES.

¡NECIO! TE LAS DAS DE GRAN BRUJO. ¡NO ERES NADA!



¿ME CREÍSTE TAN CÁNDIDA COMO PARA NO DIFERENCIAR TUS VERDADES A MEDIAS DE TUS MENTIRAS TRANSPARENTES? SÉ MÁS QUE TÚ DE LAS MALAS ARTES.

¿POBRE IMBÉCIL! AL MENOS RELINQUISTE LAS PIEDRAS RARAS Y LOS GASES. ¿PERO FUI YO QUIEN SE PERCATÓ DE QUE EL ELEMENTO QUE FALTABA ERA EL TIEMPO! LA CATASTRÓFICA DESTRUCCIÓN DEL LOCNAR HA RETRASADO ALGO MÁS QUE MI SUBIDA AL PODER...



HA PERMITIDO EL ESTABLECIMIENTO DEL VINCULO GEOLÓGICO-CÓSMICO. LA INTROMISIÓN DE LOS ADVENEDIZOS ME OBLIGA A ESPERAR DURANTE CUATRO CICLOS HASTA QUE LAS FUERZAS SE SINCRONICEN CON EXACTITUD. ENTONCES CREARÉ EL HERMANO DEL LOCNAR.



¿ERES UN CRETINO, ZEK! ¿SÉ QUE PRETENDÍAS SABOTEAR MIS PLANES!



QUE SIRVA DE ALIMENTO AL DEVIADOR.



¡NOOOOO!
¡NO, PIEDAD!



¡AAGH!



¡NO!..



CRACK!



¡HEY, REGRESA!
¡EL DEVORADOR
ESTÁ HAMBRIENTO!



¡CORRE, AMIGO!
¡ESCAPA CON
KATH!



THUD!
BLIDK!



¡DEPRISA!
¡RODEADLE!

SMACK!



WHAP!

YA ES NUESTRO.
¡ARRASTRADO!

K-KRIK



¿NO!
¿HAN CAPTURADO
A DEN?



¿DEN, DEN, DEN! ERES
INCORREGIBLE.
¿QUÉ VOY A HACER
CONTIGO?



ESTA VEZ
NO SACARÁS
NADA DE MI.

¡OH!
¿DE VERAS?



NUNCA PODRÁS RECHAZARME, DEN.
DE IGUAL MODO QUE YO NO PUEDO
RECHAZARTE. AHORA TE DEMOS-
TRARÉ QUE VOY A HACER DE TI
LO QUE QUIERO... INCLUSO DE-
LANTE DE UN PÚBLICO BURLÓN.

ATADE
BIEN FUER-
TE.







¡JA, JA, JA!
JA, JA, JA!
**¡ME SALI
CON LA MÍA!**



ME TEMO QUE LAMENTARÉIS HABER
DEJADO CON VIDA A LA REINA.

REPUGNA A NUESTRA NATURALEZA
EL MATAR SI NO ES NECESARIO.
ADEMAS, ZEK, ELLA SALVO A DEN
EN UNA OCASIÓN.



SIN EMBARGO, OS SUGIERO QUE
OS ALEJÉIS CUANTO PODÁIS DE
ESTA TIERRA.

PORQUE, DENTRO DE CUATRO
AÑOS, LA REINA SE HABRÁ ADUE-
NADO POR COMPLETO DE NUNCA-
NADA. Y ENTONCES VENDRÁ A
POR VOSOTROS.



DISPONEMOS DE CUATRO AÑOS... Y
LUEGO, ¿QUIÉN SABE? ACASO OTRA
ODISEA.